12e Année - N° 45 Le N° 1 fr. 50 : par poste : 1 fr. 65 11 Novembre 1922

Le Courrier

CINÉMATOGRAPHIQUE

RÉDACTION & ADMINISTRATION 28. Bd St Denis, PARIS
CH. LE FRAPER
DIRECTEUR-FONDATEUR
IMPRIMERIE :
TÉLÉPHONE { Direction : NORD 56.33
Imprimerie :

AUBERT avait touché

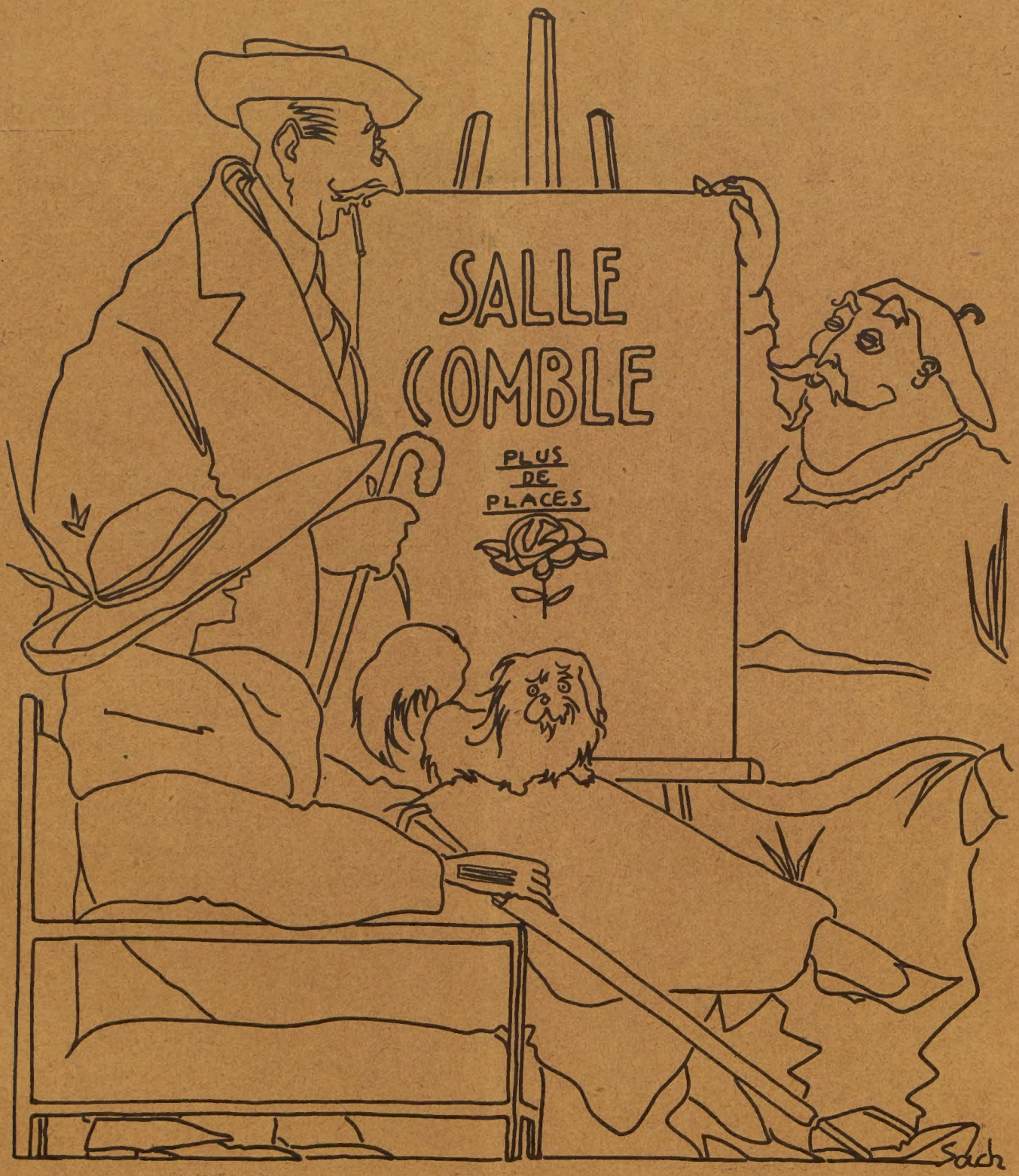
..... DIX MILLIONS

MAINTENANT

IL LES DISTRIBUE

Consultez sa publicité dans tous les journaux

-L'ECRAN de SACH-



— Vous peignez pour les salons ?...

— Non, pour les exploitants qui ont loué : *La Nef.*

Le Ciné-Transformateur FORT Modèle 1922

BREVETÉ & DÉPOSÉ

Résout le problème de la projection parfaite
avec le COURANT ALTERNATIF

C'est, de plus, l'appareil réalisant la plus grande ÉCONOMIE DE COURANT

VENDU AVEC TOUTE GARANTIE

30 °/₀ d'économie sur l'emploi du courant continu.
65 °/₀ d'économie sur l'utilisation du courant alternatif.

Pour projeter à 20 mètres :

Vous dépensez	10 Ampères	sous secteur	220 volts
—	20 Ampères	—	110 volts

Pour projeter à 30 mètres :

Vous dépensez	15 Ampères	sous secteur	220 volts
—	30 Ampères	—	110 volts

Pour projeter à plus de 30 mètres :

Vous dépensez	20 Ampères	sous secteur	220 volts
—	40 Ampères	—	110 volts

Plus de 300 références **Facilités de Paiement**

DEMANDEZ-NOUS NOS SPÉCIALITÉS ÉLECTRIQUES

ENSEIGNES LUMINEUSES A BAS VOLTAGE ○○ MOTEURS ○○ RHÉOSTATS. etc.

Etablissements CH. FORT

18, Rue Gabrielle, GENTILLY (Seine) Tél. : GOBELINS 57-86

Agences à LILLE, LYON, NANTES, STRASBOURG

UN IMMENSE SUCCÈS
POUR LE JOUR DE L'AN

JACKIE
COOGAN

DANS

CHAGRIN DE GOSSE

Présenté par

GAUMONT et **SOL LESSER**

12e Année - N° 45 Le Numéro : 1 fr. 50; par poste : 1 fr. 65 11 Novembre 1922

Le Courrier

CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE HEBDOMADAIRE INDÉPENDANT DE LA CINÉMATOGRAPHIE
DES ARTS, SCIENCES ET INDUSTRIES QUI S'Y RATTACHENT

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 25 fr.
ÉTRANGER
Un an. . . . . 50 fr.

Directeur CH. LE FRAPER

Rédaction et Administration :
28, Boulevard Saint-Denis, PARIS (X^e^)

TELEPHONE
Direction : NORD 56-33

RÉCAPITULONS

Par Charles Le FRAPER

Dans notre précédent article ; *Trois cents pour cent*, nous avons attiré l'attention de nos lecteurs sur les procédés désinvoltes des " dirigeants " d'une grande firme, qui réalisaient, sur le dos des directeurs de cinémas, de scandaleux bénéfices, en leur vendant au prix fort des affiches de basse qualité.

Ces révélations sensationnelles ont fait sensation. Les directeurs, qui ne sont pas d'humeur à être éternellement tondus, abondent dans notre sens et déjà les lettres de félicitations affluent.

Nos lecteurs connaissent, en effet, l'indépendance du *Courrier*. Ils savent que ses campagnes sont toujours désintéressées. Elles n'ont et n'auront jamais d'autre mobile que de dénoncer les abus et de défendre, par tous les moyens dont il dispose, les intérêts supérieurs de la corporation, trop souvent piétinés par des mercantis sans scrupules.

Donc, en dépit des promesses dorées que des " parlementaires " successifs, plus ou moins éloquents, mais également intéressés à notre silence, sont venus nous faire à domicile, de la part de la grande firme en question, nous avons, depuis peu, signalé et obtenu la suppression des réclames qui dénaturaient les actualités. Ensuite, nous avons signalé à ses dirigeants le ridicule qu'il y avait pour eux à se laisser interviewer pour exposer un programme inexistant. Ils ont compris.

Enfin, car il faut bien rire un peu, nous avons donné à nos lecteurs le réjouissant régal du récit de l'entretien qu'un des " parlementaires " en question, jeune et présomptueux, avait eu avec un de nos confrères. Rappelons qu'au cours de cet entretien, ne résistant pas au désir bien humain d'exalter les mérites qu'il se prête, ce jeune homme avait déclaré, d'un air important, qu'il venait officiellement ! affirmer que ses administrateurs n'y connaissaient rien, mais que lui ! par contre, était un peu là..... Ceci n'a d'ailleurs aucune importance. MM. les Administrateurs, une autre fois, sauront constituer leur état-major plus habilement. Le fait est qu'il ne suffit pas de sortir du rang, d'avoir été groom, puis téléphoniste, avant que le hasard aveugle vous ait donné un commandement, pour bien faire " les commissions " et prendre les " communications ", surtout lorsque ces communications mettent en cause l'administration et la gestion d'une vaste entreprise sur laquelle bien des yeux, actuellement, sont fixés.

La question que nous soulevons aujourd'hui, touche plus directement la corporation. L'abus que nous

signalons, et dont les directeurs de cinémas payent les frais, nous semble, en effet, un véritable défi à la probité commerciale la plus élémentaire. Il doit être réprimé.

La grande firme dont il s'agit vend des centaines de mille affiches par an. Autrefois, ces affiches étaient universellement renommées ; aujourd'hui, elles sont exécutées en séries, en deux couleurs au lieu de cinq, et généralement sans aucun goût.

Leur tenue artistique, aux dires de tous, est lamentable. Naturellement, leur prix de revient est descendu dans les environs de 1 fr. 50, mais elles sont toujours facturées 4 fr. 50 aux exploitants.

D'autres modèles, d'un format supérieur, mais d'aussi peu de valeur, qui doivent coûter au grand maximum 4 francs, sont vendues 12 francs. Et jusqu'à ce qu'on nous prouve que nous nous trompons, nous crierons très haut, au scandale et au mercantilisme.

Fidèles à notre ligne de conduite qui est toujours de nous inspirer de l'opinion de nos lecteurs, nous adressons à MM. les Directeurs de Cinémas, sous pli séparé, la circulaire suivante :

M. le Directeur et Cher Collègue,

L'attention du Courrier *a été attirée, par un certain nombre de directeurs, sur un abus dans lequel semble verser une grande firme française.*

Cette firme, dans le but de se créer une source supplémentaire de bénéfices, vend à l'exploitation des affiches "lithos" 120/160 d'un prix de revient estimé à 1 fr. 50, à raison de 4 fr. 50 ; des affiches 160/240, d'un prix de revient de 4 fr. au maximum, à raison de 12 fr., et ainsi de suite... soit avec un bénéfice moyen de 300 % environ.

Les affiches sont indispensables aux directeurs de salles de spectacle cinématographique. Ce n'est pas une raison pour les leur vendre avec une aussi scandaleuse majoration, d'autant moins que celles qui sont fournies par la firme en question, autrefois parmi les plus belles, ce qui pouvait expliquer leur prix de vente, sont, depuis quelque temps, manifestement exécutées au rabais et font piètre figure à côté des affiches des autres sociétés d'édition.

Le Courrier *estime que cette firme en prend trop à son aise avec l'exploitation qui la fait vivre. Il nous semble que les directeurs de cinémas ainsi exploités pourraient s'opposer à ces scandaleux errements en y mettant un peu de volonté.*

Ne serait-il pas suffisant, par exemple, de payer 2 fr. 50, les affiches 120/160, et 5 fr. 50, les affiches 160/240. Ce qui laisserait encore une très jolie marge pour les invendus et l'amortissement des frais généraux.

Et les directeurs ne pourraient-ils s'entendre pour imposer plus de modération à de tels appétits, en se basant sur les indications que nous leur donnons plus haut.

Nous serions très heureux de connaître votre opinion à ce sujet.

Veuillez agréer, etc...

Il est certain que les réponses seront nombreuses. L'article "affiche" tient une place considérable dans le budget d'un cinéma. Le retour à d'autres formules commerciales plus équitables aurait donc pour résultat immédiat, de laisser par an, suivant nos évaluations, près d'un million dans l'ensemble des portefeuilles de MM. les directeurs de salles, et ceci n'est pas à dédaigner, même des plus riches

Enfin, cela démontrerait une fois de plus, que nos collègues qui sont étranglés par le fisc, et ruinés par toutes les taxes qu'on leur fait payer,ne sont pas indéfiniment compressibles, et qu'ils sont décidés à ne plus se laisser écorcher.

Quand on est éditeur de films, on a le devoir de soutenir ceux qui emploient les films, au lieu de les pressurer, en tous cas on n'est pas marchand de papier. Si indispensable que soit ce papier, enluminé plus ou moins habilement, il ne peut pas servir de prétexte à semblables combinaisons financières. Et ce sera l'honneur du *Courrier* de l'avoir prouvé.

Charles LE FRAPER.

Consultation Cinématographique

(*Suite*)

A propos de la publicité amalgamée avec les Actualités, nous recevons les lettres suivantes :

M. C. Humbert, Propriétaire-Directeur du Cinéma-Palace, à Aix-les-Bains (Savoie) :

« En réponse à votre honorée circulaire ; je suis absolument contre la publicité intercalée dans le film, au Cinéma, cela indispose d'abord le public et l'abus qu'il en serait fait, n'aurait plus de bornes.

C'est à supprimer radicalement et je ne l'accepte pas chez moi.

Laissons la publicité projetée aux entr'actes des théâtres, mais ne la souffrons même pas dans les entr'actes de Cinéma, cet entr'acte étant un repos pour les yeux.

Puisque j'ai l'honneur de vous écrire, j'en profite pour vous dire ceci :

Le Cinéma et celui de la province, en particulier, est malade, très malade comme vous le savez. Il agonise sous les charges multiples, insensées et injustes qui l'accablent. Les Chambres vont avoir à se prononcer sur ce cas prochainement, en conséquence, ne croyez-vous pas qu'il serait utile et dans l'intérêt de tous, de faire savoir par votre *Courrier* à tous les exploitants, qu'ils aient à rappeler à leurs députés respectifs, comme je l'ai fait moi-même et par lettre, de bien vouloir prendre en considération nos légitimes revendications et les faire connaître.

Il faut *surtout* que les municipalités, *n'aient plus le droit* de taxer selon leur bon plaisir ; leur incompétence en la matière est notoire. *Les conseillers municipaux ne vont pas au Cinéma :* ce serait déroger. Ils n'acceptent du Cinéma que l'argent qu'ils en tirent, pour leur budget jamais rassasié.

A quand le régime du droit commun, égal pour tous les commerces et tous les citoyens ? »

Signé : C. HUMBERT.

M. A. Griffiths, du Central-Cinéma, à Besançon, écrit :

« En réponse à votre circulaire, je vous dirai que je ne suis pas partisan du film à publicité quel qu'il soit.

A plusieurs reprises j'ai eu à passer des films réclames très bien faits pour lesquels j'étais payé, j'y ai renoncé car ce genre ne plaisait pas à ma clientèle à qui, cependant je passai ces films en supplément du programme.

Jugez, s'il me fallait donner les films en question dans le programme et payer pour le faire ! »

Signé : A. GRIFFITHS.

M. R. H. Chiès, directeur du Théâtre-Cinéma-Mondain et du Casino de Pérrégaux :

« En réponse à votre circulaire du 1er octobre 1922, j'ai l'honneur de vous dire que je suis très mal placé pour répondre à la question posée. Mon public ne goûtant pas toutes actualités ou revues que les maisons d'éditions font paraître en effet, on passe ces films devant des salles vides,

Prochainement

Oh ! Phyllis !

avec Charles Ray

F J

Anciens Etablts d'Appareillage Electrique

GABREAU

Société Anonyme au Capital de 900.000 Frcs.

SIÈGE SOCIAL & BUREAUX

12, rue du Président-Wilson - LEVALLOIS-PERRET

Téléph. : WAGRAM 24-43

USINES : 18, Quai de Courbevoie à Courbevoie (Seine)

APPAREILLAGE DE TABLEAUX

INTERRUPTEURS, COUPE-CIRCUITS, DISJONCTEURS DIVERS

COMMUTATEURS, ETC..

GROUPES ÉLECTROGÈNES

MOTEURS ÉLECTRIQUES

APPAREILLAGE AUTOMATIQUE

Démarreurs pour Moteurs a courant continu ou alternatif, relais, contacteurs, conjoncteurs-disjoncteurs, réducteurs, Théostats automatiques ou à commande à distance

UN TRIOMPHE pour

Les FILMS ERKA

LES DEUX ORPHELINES

L'Œuvre colossale de Griffith

avec LILIAN et DOROTHY GISH

9e semaine de présentation au CINÉ MAX LINDER

UN RECORD, UN TRIOMPHE, pour

Les FILMS ERKA

Qu'on se le dise !

et pourtant j'ai essayé de passer les documents ou actualités au milieu de ma séance ; rien n'y a fait, c'est peut-être justement à cause de ce semblant... de réclame qu'en général, l'on retrouve dans ces films.

Mais, nous, petits exploitants du bled algérien, ce que nous comprenons très bien, c'est que cela fait pour le loueur, du métrage que nous payons inutilement et qui lui profite.

De même les loueurs sont devenus marchands de papier beaucoup plus que marchands de cinéma puisqu'ils font beaucoup plus d'affiches, de journaux privés, de revues plus ou moins « magazines », et qu'ensuite ils nous imposent des programmes en roulement tous composés à l'avance et que nous devons, soi-disant accepter parce que le roulement leur permet de nous les donner à meilleur marché, bien qu'avant la guerre, je payais 4 à 5.000 mètres de films *pour une semaine*, la somme de *60 francs* et qu'aujourd'hui, au métrage je paye *de 250 à 300 francs* pour trois jours de 2.500 à 3.000 mètres, soit une augmentation de 1000 0/0 environ sur le tarif d'avant-guerre. Pauvre proprio qui est poursuivi pour spéculation illicite sur les loyers lorsqu'il a augmenté de 50 0/0 sa location d'avant-guerre. C'est presque un réquisitoire, mais veuillez m'en excuser.

Il est bien entendu que quand je parle de journaux privés, je n'entends pas les journaux corporatifs qui défendent si bien les intérêts du cinéma en général, mais bien des journaux qui sont lancés par telle ou telle grande maison, soit d'édition ou location. »

Signé : R. H. CHIÈS.

M. J. Gamet, directeur-propriétaire de l'Eldorado-Cinéma-Casino, à Draguignan :

« Votre circulaire du 1er octobre est en ma possession. En réponse je dois vous dire personnellement qu'il est inadmissible que lorsqu'on nous loue un programme de films, on ne paie pas ce programme pour voir défiler sur l'écran des images pour faire de la publicité.

Du reste, la clientèle est mécontente, elle croit qu'on donne ces films gratuitement, que l'on reçoit une certaine somme pour faire passer sur l'écran cette publicité, qui doit être l'Exclusivité de l'Etablissement si celui-ci prend des mesures en conséquence pour tuer partie de son organisation. »

Signé : J. GAMET.

(A suivre.)

Les "FILMS E. REYSSIER" présenteront pr

SODOME ET

(Légende du Péch

Mise en scène extraordinaire. 10.000 figurants. Version Modern

LUCRÈCE

(Film grandiose des T

Interprétation de Mlle **Liane HAID**, MM. **Conrad VEIDT**

Exclusivité pour la France, la Belgique et les Colonies "FILMS E.

Les Créateurs.

VIENOC SMERTI : "La couronne de la mort"

(Note faisant suite à mon article sur Rimski).

Le numéro 44 du *Courrier* contenait une appréciation du talent d'un artiste polonais finement distingué, le fils du Sultan des *Mille et une Nuits* et Gervoise de *La Fille sauvage*.

Je signalais cinq productions russes dans lesquelles N. Rimski exprimait son sens du cinéma tragiquement psychologique.

Je me suis aperçu que j'avais oublié une production dans mon énumération. Il s'agit de *Vienoc smerti*, traduction libre : *Le suaire nuptial*.

C'est une œuvre visuelle, puissamment dramatique dont la synthèse est adroitement scénarisée.

Voici, résumé, le sujet : « Un jeune chimiste (Rimski), et une jeune fille aristocrate (Orlova), s'aiment, mais le père de celle-ci veut lui faire épouser un homme qu'elle n'aime pas. Elle feindra d'obéir aux despotes injonctions paternelles et, le jour de l'hyménée, ira retrouver son amant, peut-être par pressentiment, car le chimiste agonise, empoisonné. La pauvre jeune fille, folle de douleur, avale le restant de la fiole et meurt, parée pour le mariage forcé, dans les bras du suicidé. »

Traité ordinairement, ce sujet eût pu être du mélodrame inférieur, banalement passionnel et même amoral. L'ancienne firme russe Ermolieff (devenue les films Albatros) sut en faire un aspect de la vie brutale de la plus émotive facture. Elle y mit même du scrupule, en consultant, à la présentation privée, plusieurs directeurs d'importants établissements moscovites, sur la fin à donner à la vision, qui comportait deux dénouements.

J'étais présent à cette consultation *qui, aujourd'hui, me laisse à penser quant aux mœurs dictatoriales (et... incohérentes !) des « Dirigeants » d'une vaste firme dont M. Le Fraper s'occupe, depuis quelque temps, avec tout l'esprit pénétrant qui le caractérise.*

Grandeur et décadence d'une Maison qui devrait avoir à cœur de servir les intérêts mondiaux de la cinémagraphie nationale !

PIERRE RAMBAUD.

hainement les DEUX PLUS GRANDS FILMS de la Saison

GOMORRHE

et du Châtiment)

et Biblique. Interprété par Mlle **Lucie DORAINE** et

BORGIA

nps de la Renaissance)

Albert BASSERMANN et **Paul WEGENER**.

REYSSIER" 118, Avenue des Champs-Elysées, 118 — PARIS
Téléphone : ÉLYSÉES 17-43 et 17-44

Groupe Interparlementaire de la Défense Cinématographique

Le Groupe Interparlementaire de la Défense Cinématographique est définitivement constitué.

Voici la liste de ses membres à ce jour. Mais à chaque instant de nouvelles adhésions parviennent à son bureau :

Président : **Deloncle (Charles)**, Sénateur de la Seine.

Vice présidents : **Taurines**, député de la Loire ; **Lefebvre (René)**, député du Nord.

Secrétaire général : **Levasseur (Arthur)**, député de Paris.

DÉPUTÉS

MM. Aimon, de Paris ; **Artaud**, Bouches-du-Rhône ; **Arago**, Alpes-Maritimes ; **Aubriot**, Seine ; **Auriol**, Haute-Garonne ; **Accambray**, Seine ; **Antériou**, Ardèche ; **Aymond**, Seine-et-Oise ; **Avril**, Côtes-du-Nord.

Barthélémy, Pas-de-Calais ; **Bataille**, Cantal ; **Bazire (L.)**, Vendée ; **Bermant (J. de)** Vendée ; **Bellet** (Haute-Garonne) ; **Bonnet (J.-L.)**, Paris ; **Borrel (Antoine)**, Savoie ; **Bouteille**, Oise ; **Bernard (Charles)**, Paris ; **Bernier (Paul)**, Paris ; **Bertrand (Charles)**, Paris ; **Bessonneau**, Maine-et-Loire ; **Blanchet (Victor)**, Isère ; **Bokanowski**, Paris ; **Boncour (Paul)**, Paris ; **Bouilloux Lafont**, Finistère ; **Breton (J.-L.)**, Cher ; **Bringer (Louis)**, Lozère ; **Buisson (Ferdinand)**, Seine ; **Bussat**, Paris ; **Berguet**, Paris ; **Bureau (Georges)**, Seine-Inférieure ; **Ballande**, Gironde.

Calary de Lamazière, Seine ; **Combrouze**, Gironde ; **Chassaigne-Goyon**, Paris ; **Chéron (A.)**, Seine-et-Oise ; **Colrat**, Paris ; **Coutant (Henri)**, Seine ; **Chaussy**, Seine-et-Marne ; **Capus**, Gironde ; **Calmès**, Gironde ; **de Chappedeleine**, Côtes-du-Nord.

Dariac, Orne ; **Denise (Paul)**, Var ; **Des Rotours**, Nord ; **Deguise**, Aisne ; **Dubois de la Sablonnière**, Cher ; **Duval-Arnould**, Paris ; **Dugueyt**, Isère ; **Dumesnil**, Seine-et-Marne ; **Dumont**, Jura ; **Dupuy**, Gironde ; **Dignac**, Gironde.

Erlich (Jean), Paris ; **Escudier**, Seine ; **Evain**, Seine ; **Escoffier**, Nord.

Fabry (Jean), Seine ; **Faisant (Joseph)**, Saône-et-Loire ; **Fallières (André)**, Lot-et-Garonne ; **Ferraris**, Jura ; **Fournier-Sarlovèze**, Oise ; **Ferrette**, Meuse ; **Fiori**, Alger ; **Félix**, Bouches-du-Rhône ; **Fribourg**, Ain ; **Frouin**, Gironde.

Giroud, Doubs ; **Godart (Justin)**, Rhône ; **Gounouilhou**, Gers ; **Gouzin**, Isère ; **Guépratte** (amiral), Finistère ; **Guernier**, Ille-et-Vilaine ; **Glotin**, Gironde ; **Galli**, de Paris ; **Gallois**, Côtes-du-Nord.

Havet, Aisne ; **Haudos**, Marne ; **Herriot**, Rhône ; **Hermabessières**, Cantal.

Israël (Alexandre), Aube.

Jean (Félix), Hérault.

Kempf (Maurice), Vosges.

Lajarrige (Louis), Seine ; **Leboucq**, Seine ; **Le Corbeiller**, Seine ; **Le Courtier**, Meuse ; **Lesaché**, Aube ; **Liouville (Félix)**, Seine ; **Locquin (Jean)**, Nièvre ; **Lorin**, Gironde ; **Le Guen**, Côtes-du-Nord.

Macarez, Nord ; **Manaut**, Pyrénées-Orientales ; **Mercier (Paul)**, Deux-Sèvres ; **Molinié (Hector)**, Paris.

Nectoux, Seine ; **Nérond (Edouard)**, Haute-Loire.

Ossola, Alpes-Maritimes ; **Ouvré**, Seine-et-Marne.

Paté (Henry), Seine ; **Petitjean**, Seine ; **Picot**, Gironde ; **Pilate**, Seine ; **Painlevé**, Paris ; **Pascal (Léon)**, Nord ; **Pouzin (J.)**, Drôme ; **Prevet**, Seine-et-Marne.

Queille, Corrèze.

Rameil (Pierre), Pyrénées-Orientales ; **Regaud (Franciscque)**, Rhône ; **Reibel (Charles)**, Seine-et-Oise ; **Renard**, Nièvre ; **Ricolfi**, Alpes-Maritimes ; **Ringuier**, Aisne ; **Rocher**, Isère ; **Rochereau (D.)**, Vendée ; **Rollin**, Paris ; **Rhul**, Seine ; **Rozier**, Seine.

Thibout, Seine ; **De Tinguy du Pouet**, Vendée ; **Tisseyre**, Saône-et-Loire.

Uhry, Oise.

Varenne (A.), Puy-de-Dôme ; **Verlot**, Vosges ; **Villeneau**, Charente.

SÉNATEURS

MM. Buhan, Gironde.

Chauveau, Côte-d'Or ; **Chomet**, Nièvre ; **Cornet (Lucien)**, Yonne ; **Carrère**, Lot ; **Courrelonge**, Gironde ; **Chastenet**, Gironde.

Delpierre, Oise ; **Doumer**, Corse ; **David**, Gironde ; **Dupuy**, Gironde ; **Dignac**, Gironde.

Grosdidier, Meuse.

Helmer, Haut-Rhin ; **Humblot**, Haute-Marne ; **Honnorat**, Basses-Alpes.

Ignace, Paris.

Leneveu, Orne ; **Le Roux (Hugues)**, Seine-et-Oise.

Poincaré, Meuse ; **Pol Chevalier**, Meuse.

Roland, Oise.

Sauvan, Alpes-Maritimes.

Vayssière, Gironde ; **Vieu (M.)**, Tarn.

METTEURS-EN-SCÈNE, ÉDITEURS
Faites titrer vos films par les
ATELIERS FANTASIA
TYPOGRAPHIE & DÉCORATION
ordonnées par le peintre-graveur
LUCIEN- BOUCHER
TOUTES LES APPLICATIONS DE LA PEINTURE AU CINÉMA - EXÉCUTION D'ŒUVRES ORIGINALES ANIMÉES
PIERRE MATRAS, Directeur
PARIS-13, 15 RUE PIAT, PARIS (20e)
TÉL. ROQUETTE : 22-68.

Le célèbre roman de Claude Farrère, mis à l'écran par E. E. Violet et Donatien

édité par AUBERT

UNE OPINION PARMI
TOUTES CELLES EXPRIMÉES

Courrier Cinématographique.

La mise en scène de E. E. Violet est des plus remarquables par sa simplicité, son vérisme qui, en nous intéressant au problème psychologique d'une fort belle œuvre, nous fait connaître le Maroc tel que l'a fait sortir des sables le génie colonisateur du maréchal Liautey.

L'interprétation des rôles principaux est vécue, je crois que c'est le plus bel éloge que l'on puisse faire du talent des interprètes dont la personnalité s'efface dans l'interprétation et l'extérionisation des types qu'ils symbolisent.

Quelques comparses indigènes ont fort bien joué, et de beaux ensembles de figuration donnent du mouvement et de la couleur à ce film français de tout premier ordre.

E. Le Deley, Paris

NOS ÉTOILES... FUGITIVES

L'EXQUISE ARTISTE

VALENTINA FRASCAROLI

après un silence de plusieurs années, nous envoie ses sympathies et nous annonce son prochain retour en France où l'a précédé son aimable époux André Deed.

Dans les Musées

Les visites des Musées nationaux ne sont plus gratuites. Une récente loi en a décidé ainsi et a fixé les conditions à réaliser pour obtenir l'autorisation de photographier et de cinématographier dans les dits établissements.

Voici les principaux articles de cette loi :

Art. 8. — Toute personne désirant obtenir l'autorisation de peindre, dessiner, photographier ou cinématographier dans les musées, collections et monuments appartenant à l'Etat doit adresser une demande écrite à l'Administration des Beaux-Arts, qui pourra exiger la production d'une photographie. Toutefois, les demandes concernant un seul musée ou collection sont adressées au directeur ou conservateur du musée ou de la collection. L'autorisation est donnée sous réserve pour le titulaire d'acquitter le droit d'entrée, la taxe spéciale et de se soumettre au règlement intérieur.

En cas d'infraction elle sera retirée.

Art. 9. — Le tarif de la taxe spéciale est déterminé, pour chaque musée, collection ou monument, par arrêté du Ministre des Beaux-Arts, d'après les modalités et conformément au tarif qui suit :

Photographie

Photographie exécuté dans l'intérieur des musées, collections et monuments :

Tarif par objet photographié, 2 francs.

Tarif par jour, 5 francs.

Les photographies exécutées à l'aide d'appareils à main ou d'appareils à pied ne dépassant pas le format 13 × 18 dans les cours, jardins et dépendances extérieures des musées, collections et monuments sont dispensées de taxe.

Il pourra être, en outre, délivré par l'Administration des Beaux-Arts des cartes d'abonnement sur demande accompagnée d'une photographie, dans les conditions déterminées au tarif ci-après :

Pour un musée, une collection distincte d'un musée ou un monument : 1 mois, 20 fr. ; 3 mois, 40 fr. ; 6 mois, 60 fr. ; 12 mois, 100 fr.

Pour tous les musées, collections distinctes des musées et monuments : 1 mois, 30 fr. ; 3 mois, 60 fr. ; 6 mois, 90 fr. ; 12 mois, 150 fr.

Cinématographie

Prises de vue strictement documentaires, même tarif que pour la photographie.

Prises de vue pour scénarios, autorisées spécialement par l'Administration des Beaux-Arts, 50 francs par jour, par opérateur.

La taxe spéciale instituée par l'article 119 de la loi du 31 décembre 1921 ne sera pas perçue sur les aides tels que acteurs, figurants, machinistes et employés.

Art. 10. — Dans le cas où des expositions temporaires ou exceptionnelles sont organisées dans les musées, collections ou monuments appartenant à l'Etat, l'Administration des Beaux-Arts détermine pour chacune d'elles le tarif de la taxe à percevoir.

Elle décide du maintien ou de la suppression totale ou partielle des dispenses et réductions du droit d'entrée ainsi que de la validité totale ou partielle des cartes d'abonnement. Elle décide également des conditions auxquelles sera soumis, au cours de ces expositions, l'exercice du droit de peindre, dessiner, photographier ou cinématographier. La taxe spéciale pourra alors être fixée au maximum, au quintuple du tarif ordinaire.

LA PUBLI-CINÉ

Agence Française de Publicité Cinématographique
Bureaux : *40, rue Vignon, PARIS* (9e). — Gutenberg 05-63

A MESSIEURS LES DIRECTEURS DE CINÉMA
Ne perdez jamais l'occasion de gagner de l'argent et d'amuser votre public
LA PUBLICITÉ CINÉMATOGRAPHIQUE
telle que nous la faisons, augmentera vos recettes et fera la joie de tous vos spectateurs
Tous les grands cinémas en France font de la publicité cinématographique.
ESSAYEZ et vous en serez contents
AGENCES RÉGIONALES : AVIGNON : *MAJESTIC, boulevard Saint-Roch.* — BORDEAUX : *8, rue du Palais-Gallien.* — CLERMONT-FERRAND : *38, place de Jaude.* — LE HAVRE : *153, boulevard de Strasbourg.* — NANTES : *10, place du Commerce* — NICE : *CINÉMA PALACE, rue de Paris.* — ALGER : *18, rue Eugène-Robe.* — BRUXELLES : *13, rue du Canal.* — GENÈVE : *7, avenue Pictet-de Rochemont.* — MILAN, *4, via Serbellont.* — BARCELONE *48, Paseo de Gracia.*

Si vous voulez vous rendre compte de la diffusion d'un journal et de la confiance qu'il inspire à ses lecteurs reportez-vous à la page des

PETITES ANNONCES

L'accueil que le public fait aux Films Jupiter est garant du gros succès qu'obtiendront MM. les Directeurs qui ont programmé :

La Femme parfaite, Comédie avec **Constance Talmadge**

La Voie douloureuse, Drame avec Michel Oranof

A Mme Nathalie KOVANKO et à M. Léon MATHOT !

En souvenir de la présentation de l'œuvre de M. Melchior de Vogüe, de l'Académie Française.

A MM. Claude BALYNE, de la *Société des Poètes Français*, René LE PRINCE, Camille BERT; ainsi qu'à tous leurs collaborateurs pour la perfection apportée à la mise en valeur de cette admirable page :

JEAN D'AGRÈVE !

Le réveil et la vie ! et le spleen et la tombe !
C'est l'aube ! c'est midi ! c'est le soir ! c'est la nuit !
Quatre chants pris au nid d'une blanche colombe
Et qui vont crescendo vers le bonheur qui fuit.

Lorsque tous les malheurs nous arrivent en trombe,
Et que notre destin fou d'amour nous conduit,
Le couple le plus fort tout en s'aimant succombe !
Après avoir vécu tout ce qui l'a séduit.

Tout se trouve emporté ! la fidélité même,
Ce joyau des joyaux serti dans le mot : J'aime !
Comme l'opale meurt avec les deux amants !

Après s'être grisés des extases sublimes,
Hélène *et* Jean d'Agrève *sont hélas ! les victimes*
Des obstacles dressés par les événements !

ENVOI

Ces grands héros d'amour voulaient des interprètes,
Impeccablement beaux et tout nimbés d'azur !
Et nous avons pu voir le couple le plus pur
Qu'aient jamais pu rêver les plus brillants poètes !
Ce couple ! Tout-Paris *voudra le voir bientôt :*
C'est Kovanko *l'amante et l'amant c'est* Mathot *!*

HENRI CHAPELLE.

Versailles, 31 octobre 1922.

PENSERS

Symboles

La synthèse d'**Ève FRANCIS**	Torrent glacé
Les amours de **Francesca BERTINI**	Volcan menaçant
L'originalité de **Gabriel SIGNORET**	Pluie ensoleillee
Le libertinage de **Constance TALMADGE**	Oiseaux — groseilles
La fougue de **Natacha LICIENNCO**	La Mer Noire agitée
Les sourires de **Léon MATHOT**	Arc-en-ciel
Le cynisme d'**Alfred d'ANTONI**	Promesse d'Orage
La douceur d'**Ella HALL**	Lac bleu
La cruauté de **Shelton LEVIS**	Foudre
La mélancolie de **Maurice LAFRENÉE**	Vesprée mauve
Le désenchantement de **CHAPLIN**	Pénombre tiède
La pensivité d'**Elmire VAUTIER**	Ciel rose
L'astuce de **MIRGA**	Clair de lune
L'ironie de **Paul CAPELLANI**	Gui et houx
La coquetterie de **Tatiana DALERME**	Rose jaune
La sincérité de **Suzanne GRANDAIS**	Belle rose blanche
Le flegme de **Lars HANSON**	Glaces mouvantes
La grâce de **Jane AMBROISE**	Soleil radieux
La sensibilité de **Christiane DELVAL**	Source limpide
La nervosité de **RIMSKI**	Remous de lacs
L'espièglerie de **Marie OSBORNE**	Paquerettes — écureuil
La quiétude d'**Olindo MANO**	Coccinelle sur la mousse
Le sens tragique d'**A. PAVLOVA**	Bourrasque destructive
La verve de **Max LINDER**	Lampions multicolores
Le mutisme d'**ANGELO**	Le grand calme du soir
Le charme de **NAPIERKOWSKA**	Fleuve vert
La fourberie de **VERMOYAL**	Etang noir

FRANCIS D'ELBONERG.

L'AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE
présente
LE PAPILLON MEURTRI
la dernière œuvre de
MAURICE TOURNEUR

La Réorganisation de la « Section Cinématographique » militaire

Le Service géographique de l'Armée (Section cinématographique), vient d'envoyer aux corps de troupe la circulaire suivante :

Les conditions dans lesquelles des appareils cinématographiques pourront être attribués dans chaque région à certains corps de troupe ont été fixées par la circulaire 16167. G, en date du 7-6-22. La répartition de ces appareils qui devait commencer le 10 juillet, n'aura lieu qu'à partir du 1er novembre prochain. Mais il est nécessaire, dès maintenant, de rechercher dans les régions les militaires susceptibles d'assurer le fonctionnement de ces postes-cinéma ; ceux-ci ne devant être confiés qu'à des hommes expérimentés, aussi bien pour éviter des réparations onéreuses, que pour obtenir un meilleur rendement. Vous aurez également à prévoir, dans chaque région, le remplacement des hommes libérables, en particulier, du service régional et du centre d'I. P du C. A. Il vous appartiendra, en conséquence, de faire rechercher et de désigner dans les corps de troupe, placés sous votre commandement, deux homm au moins appartenant au premier contingent la classe 22, ayant exercé la profession de méca cien ou d'électricien, et qui auront à effectuer stage de trois semaines à la S. C. Ces militair seront à diriger le 1er octobre prochain pour l deux premières régions, et le 2 novembre po les autres, sur le service géographique de l'Armé annexe au fort de Demont où ils seront pris subsistance par le premier groupe de repéra (21e Compagnie).

Un compte-rendu de mise en route sera adres sur le présent timbre.

Pour le Ministre et par son ordre :

Le colonel Directeur du service géographique

Signé : BELLOT.

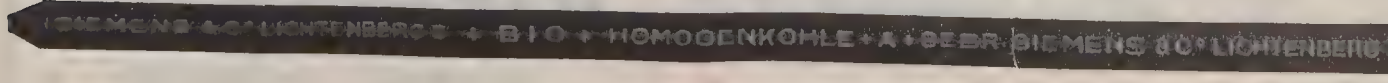
L'AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE
présente
LE RACHAT
Drame interprété par la Grande Tragédienne
POLA NEGRI

Les charbons SIEMENS pour les grandes lampes à arc ordinaire

ET ET ET

Les charbons spéciaux SIEMENS

pour lampes à miroir AUBERT et appareils similaires



ne sont que chez AUBERT

LA PISTE DE L'ÉPERVIER

Grand ciné-roman en 12 épisodes

interprété par

le célèbre artiste américain

KING BAGGOT

HATEZ-VOUS DE LE RETENIR C'EST UN GROS SUCCÈS

CINÉMATOGRAPHES
8, Rue de la Michodière — PARIS

PHOCÉA

Le Crime de Monique

d'après GUY DE TÉRAMOND

Adaptation et Mise en Scène de M. ROBERT PÉGUY

Interprété par

Mme YVETTE ANDREYOR

Mlles Simone Sandré, Jeanne Brindeau, Mendaille, Régine Dum

MM. Lucien Dalsace, Franceschi

et

M. JEAN TOULOUT

Édition du 29 Décembre

Ces deux films

le 15 No

Films Y. Barbaza

PATHÉ CONSO

L'Âtre

Roman cinégraphique en 5 chapitres
Scénario d'ALEXANDRE ARNOUX
Adaptation et Mise en Scène de ROBERT BOUDRIOZ

Interprété par

M. JACQUES DE FÉRAUDY
MM. Schütz, René Donnio
Mlle Renée Tandil
et
M. CHARLES VANEL

Édition du 5 Janvier

eront présentés
embre par

Films Abel Gance

RTIUM CINÉMA

THÉOPHILE GAUTIER à l'écran !

La Cie VITAGRAPH

présente, tiré d'une nouvelle de l'auteur du " *Capitaine Fracasse* ",

un très beau drame

L'AMOUR ROUGE

(Production FERT)

qu'elle présentera **Lundi 13 Novembre 1922,**

à 16 heures, au **Palais de la Mutualité** (1er étage)

VITAGRAPH

SERVICE DE LOCATION :
25, Rue de l'Échiquier, PARIS (Xe)
Tél. : LOUVRE 23-63, 47-03

UNITED ARTISTS

PROCHAINEMENT

GEORGE ARLISS

dans son dernier Succès

JEU DE MILLIONNAIRE

UNITED ARTISTS

MARY PICKFORD

dans

LE SIGNAL D'AMOUR

un scénario puissamment dramatique

LES ARTISTES ASSOCIÉS (Sté Anme)
Siège social : 29, Rue de la Paix, PARIS
REPRÉSENTANTS EXCLUSIFS DE
UNITED ARTISTS
MARY PICKFORD
CHARLIE CHAPLIN
DOUGLAS FAIRBANKS
D. W. GRIFFITH
AGENCES :
PARIS : 21, Faubourg du Temple - Téléph. NORD : 49-43.
MARSEILLE — LYON — LILLE

Le "Courrier" en Allemagne

Le développement de la cinématographie de 1912 à 1921.

Les *Kinematographischen Monatsheften* publient une statistique intéressante sur le développement des entreprises cinégraphiques au cours de la dernière décade. Les chiffres suivants se rapportent au nombre de cinémas :

	1912	1913	1914	1915	1916
Nombre de cinés :	1326	1529	1492	1417	1439
	1917	1918	1919	1920	1921
Nombre de cinés :	1471	1520	1667	2023	2010

Les chiffres suivants montrent l'importance qu'ont prise les cinémas dans les budgets communaux, puisqu'ils représentent le pourcentage de recettes totales du budget de Berlin :

	1914	1915	1916	1917	1918
Taxe de spectacle.	46.30	52.27	56.42	57.86	60.54
Impôt s. le revenu.	1.05	0.70	0.67	0.70	1.48
	1919	1920	1921	1922	
Taxe de spectacle.	78.36	74.69	60.90	40.52	
Impôt s. le revenu.	1.10	3.02	3.28	2.39	

Règlement entre exploitants et loueurs

Les loueurs d'Allemagne obligés de faire une augmentation des prix de location, demandèrent aux exploitants de consentir une hausse de 180 0/0 sur le « Bestellschein ». Ceux-ci cependant n'acceptèrent que 120 0/0. Les loueurs s'adressèrent alors à la Chambre de Commerce de Francfort, en la priant d'émettre une décision dans ce conflit. La Chambre de Commerce alla encore au delà des exigences des loueurs et fixa un taux légal d'augmentation de 225 0/0 avec effet rétroactif au 13 septembre et jusqu'à la prochaine hausse de la pellicule vierge.

UN TRIOMPHE pour
Les FILMS ERKA
LES DEUX ORPHELINES
L'Œuvre colossale de Griffith
avec LILIAN et DOROTHY GISH
9e semaine de présentation au CINÉ MAX LINDER
UN RECORD, UN TRIOMPHE, pour
Les FILMS ERKA
Qu'on se le dise !

L'union des loueurs d'empire en demeure cependant à sa revendication de 300 0/0 et prétend que cette hausse devrait en réalité aller encore plus loin, et que ce n'est que dans un sentiment de conciliation et en tenant compte de la situation des exploitants que ce pourcentage peut être maintenu en ce moment.

Importation.

L'Atlantide, le grand film français, a été présenté ces jours derniers avec un grand succès au Tanentsichen-Palast.

Comme compensation pour la vente de son film *Marie-Antoinette* en France, l'Ifa a importé deux films français, *La Vérité* avec Emmy Lynn, ainsi que *Visages voilés... âmes closes*. Les titres allemands de ces deux films sont respectivement : *Die Tai des Daniels Swift* et *La Femme du cheik*.

La Phœbus-Film a importé ces derniers temps, trois films américains : *Jeanne d'Arc*, *Forfaiture* et *Fatty joue la comédie*.

Exportation.

Le film allemand *Hamlet* qui passe actuellement aux Etats-Unis n'a pas eu un succès considérable, bien que le rôle d'Hamlet soit tenu par Asta Nielsen, la grande tragédienne danoise.

D'une façon générale, les éditeurs allemands se plaignent du peu de succès que rencontrent leurs films

CŒUR DE FRANÇAISE

700 Représentations dans les THÉATRES MUNICIPAUX

500 Représentations dans les CINÉMAS

Monsieur **VICTOR GILBERT,** *impresario, seul autorisé à jouer* **"CŒUR DE FRANÇAISE"**, *a l'honneur d'informer MM. les Directeurs de Cinémas qui voudraient traiter avec lui qu'il possède les décors, accessoires et rideau nécessaires à la pièce.*

Traite dans d'excellentes conditions. — Lui écrire : **10, Avenue Dorian, PARIS-12e.**

La Tournée **V. GILBERT**, possède tous ses décors et fait parvenir un film cinématographique ayant trait à la pièce.

EN PRÉPARATION

LE TOUT-CINÉMA

(ÉDITION 1923)

Annuaire officiel et complet
de l'ART et de l'INDUSTRIE cinématographiques

TOUTES LES ADRESSES
TOUS LES RENSEIGNEMENTS
utiles à tous les Cinégraphistes

PRIX DU VOLUME

(Plus de 600 pages - Reliure de luxe - Photographies des grandes vedettes françaises)

A LA SOUSCRIPTION
(JUSQU'AU 25 NOVEMBRE)

France..... **25 fr.** *Étranger*..... **30 fr.**

(APRÈS LE 25 NOVEMBRE)

France..... **30 fr.** *Étranger*..... **35 fr.**

SOUSCRIVEZ DÈS AUJOURD'HUI

AUX PUBLICATIONS "FILMA"

166, Rue Montmartre - PARIS-2e - Téléph. Gutenberg 51-76

en Amérique. Un correspondant de la revue *Der Film* écrit ce qui suit : « A Cuba même, le film allemand a rencontré peu d'enthousiasme et a rapporté encore moins d'argent. » Comme motif de cet état de choses le correspondant en question cite la mauvaise organisation de l'importation allemande outre-mer.

Relations germano-russes.

La maison russe « Kino-Moskowa » (institution d'Etat russe) a ouvert une filiale à Berlin. Le premier film de cette société *Pierre le Grand*, a été tourné en Russie. La Anglo-American Film Export C° Wenk et C°, est fortement intéressée à cette entreprise.

Relations hispano-allemandes.

Le « Welt-Film » a interviewé M. José Baget-Jornet qui se trouve à Berlin, sur le commerce de film hispano-allemand. Ce dernier a déclaré entre autres : « Je suis venu à Berlin afin de renforcer le commerce de films hispano-allemand. Je représente ici la « Casa de Espagna » dont le capital comporte 50 millions de pesetas. Cette maison contrôle, en outre, 30 cinémas en Espagne. L'intérêt que je porte au film allemand ressort du fait que, dans l'espace d'une semaine, j'ai fait des affaires ici pour un montant de 200 millions de marks. »

M. José Baget-Jornet a également ouvert une filiale à Paris.

La « Anglo-American-Film Export C°, Wenk et C° », a vendu pour l'Espagne le film *La Comtesse de la mode*, produit par la maison Filmhandel G. m. b. H. à Berlin.

Production.

La maison Richard Oswald présente cette semaine son grand film *Lucrèce Borgia*.

La Stern-Film commence les prises de vues pour son grand film *Schlagende Wetter*, avec Liane Haid dans le rôle principal.

La Landlicht A. G. a été obligée de suspendre l'exécution de son grand film historique *la Nuit des Médicis*, à cause d'une crise économique et de la renvoyer au printemps prochain. A la place de ce film, la société en question va en commencer un autre.

La William Kahn Film Ges. a terminé les prises de vues pour son film, *la Jeune Fille sans conscience*.

La Gloria Film Ges. commence la saison 1923-1924, par un grand film d'aventure intitulé *Or* ou *Cortez et Montezuma*.

LA VITA CINEMATOGRAFICA

TURIN — Galleria Nazionale — TURIN

Directeur : **Cav. A. A. CAVALLARO**

La meilleure publication italienne de l'industrie et du commerce cinématographiques

Le plus ancien journal italien qui s'occupe de la cinématographie

Lu dans le monde entier

Abonnement : **50 frs**

La Henny Porten Ges. a commencé les extérieurs de son nouveau film *Inge Larson*, dans l'île de Rugen. La mise en scène est de Hans Steinhoff.

Les deux nouveaux films de la Phœbus A. G., *la Boule qui brûle* et *le Retour d'Ulysse*, avec Luciano Albertini, vont être présentés prochainement. Ce sont deux films à sensation.

Mouvement cinégraphique.

Dans sa dernière assemblée générale, la Westphalia A. G. a porté son capital à 21.500.000 marks. En même temps, la Westphalia a repris toutes les affaires intérieures de la Promo A G., contre une somme de 25 millions de marks. La réunion des deux entreprises leur permet de faire face dans de meilleures conditions à la crise économique en réalisant une sensible épargne de frais généraux. Les contrats en cours de la société réunie qui, ainsi que nous l'avons annoncé a repris aussi dernièrement la maison Sage A. G. atteignent un montant de 155 millions de marks.

La Corona Film G. m. b. H., Berlin, a conclu aussi, pour les mêmes raisons, une communauté d'intérêts avec la maison Sthamer et Klinkicht, à Hambourg. Cette dernière est autorisée à acheter et à vendre pour le compte de la Corona, auprès des exportateurs hambourgeois.

Le « Welt-Film » annonce qu'il va organiser une propagande importante pour le compte de l'industrie allemande, en rédigeant ses éditions en plusieurs langues, afin de faire connaître à l'étranger les différentes branches de la cinématographie allemande.

N. B. — Prière d'adresser toute correspondance à M. Alfred Piguet, International Film Press Agency, Kochstrasse, 27, Berlin SW 68.

MAX GLUCKSMANN — **La plus importante Maison Cinématographique de l'Amérique du Sud**

Exclusivité de tous **BEAUX FILMS** pour les Républiques ARGENTINE, CHILI, URUGUAY et PARAGUAY

Maison principale : BUENOS-AIRES, Callao 45-83 — Succursales : SANTIAGO DE CHILI, Agustinas 728 ; MONTEVIDEO, 18 de Julio 966

Maisons d'achat : NEW-YORK, 220 West 42 th. St. — PARIS, 46, Rue de la Victoire (IX°). Tél. : Gut. 07-13

Croix de Malte à trois branches pour appareils cinématographiques

(Communication faite à la Séance de la Section de Cinématographie du 12 avril 1922).

La croix de Malte employée presque exclusivement dans l'industrie cinématographique pour la commande du film possède quatre branches dont les axes forment entre eux des angles de 90°.

On sait que pour assurer un mouvement sans chocs et par conséquent sans jeu, l'entraîneur devrait attaquer tangentiellement les branches de la croix et les quitter de même, en sorte que la conduite s'effectuerait sur 1/4 de cercle. En fait, elle est moindre et ce résultat s'obtient en raccourcissant les branches de la croix qui sont attaquées sous un angle variant de 10 à 20°; il s'ensuit que le rapport de l'arc de conduite à la circonférence totale varie entre 1/5 et 1/7.

De cette façon on réalise une augmentation de vitesse d'escamotage, c'est-à-dire de changement de vue sur l'écran. On pourrait être tenté de modifier encore les branches pour accroître encore la vitesse. On est toutefois limité; en effet, lorsque l'angle d'attaque augmente, le mouvement devient saccadé et l'usure de la came atteint des proportions extraordinaires produisant une marche irrégulière nuisible aux projections.

L'obturateur ordinaire qui correspond à la croix à quatre branches recouvre l'objectif pendant l'escamotage soit, suivant le cas, sur 1/5, 1/6 ou 1/7 de tour. Prenons ce chiffre, soit 50° environ pour valeur de l'angle au centre de l'ailette obturatrice.

Afin d'éviter le filage nous ajoutons un angle de 15°, soit 1/24 de tour à chaque côté de ladite *ailette* correspondant à l'ouverture et à la fermeture de l'objectif, soit donc un angle au centre de 80° : les ailettes correctrices employées auront 65°, soit 80 pour 100 de l'ailette obturatrice.

La somme de trois ailettes nous donnera un arc d'ombre de $80 + 65 + 65 = 210°$. En somme, le rapport de la quantité de lumière totale fournie par rapport à la lumière projetée utile est de 40 pour 100, ce qui est un rendement défectueux.

La présente invention a pour objet des perfectionnements aux appareils cinématographiques, caractérisés en ce que, en vue d'obtenir un meilleur rendement lumineux, on réalise l'escamotage rapide du film au moyen d'une came genre croix de Malte à trois branches, établie de telle façon qu'elle permet de réduire les dimensions des volets obturateurs de l'objectif et de diminuer le scintillement soit en augmentant le nombre des ailettes et en diminuant leur surface, soit en réduisant leur nombre et en augmentant la vitesse de l'obturateur.

Pour donner à titre d'exemple une forme de réalisation de l'invention :

On a établi une came à trois branches dont les axes sont à 120° genre de croix de Malte qu'un doigt attaque sous un angle moyen de 15° et conduit sur un arc de 20° à 30° à la vitesse angulaire habituelle.

Le rapport de l'arc de conduite à la circonférence varie donc de 1/12 à 1/18, et la vitesse d'escamotage croît et varie entre trois et quatre fois sa valeur courante.

Si nous considérons l'obturateur correspondant, la durée de l'obturation, par rapport à la circon-

COMPTOIR du CINÉMATOGRAPHE
Téléphone : ARCHIVES 24-79
:-: Maison H. BLÉRIOT :-:
Gaston LARDILLIER, Successeur
187, rue du Temple - PARIS
MATÉRIEL CINÉMA NEUF ET OCCASION
VENTE — ACHAT — ÉCHANGE
Charbons pour lampes à arc "CONRADTY", les meilleurs, les plus réputés
Groupes Electrogènes "ASTER"
Vente, Achat, Échange et Location de Films

OBJECTIFS HERMAGIS
Adr. tél. : HERMAGIS-PARIS 29, RUE DU LOUVRE, PARIS Téléph. : GUTENBERG 41-98

en Amérique. Un correspondant de la revue *Der Film* écrit ce qui suit : « A Cuba même, le film allemand a rencontré peu d'enthousiasme et a rapporté encore moins d'argent. » Comme motif de cet état de choses le correspondant en question cite la mauvaise organisation de l'importation allemande outre-mer.

Relations germano-russes.

La maison russe « Kino-Moskowa » (institution d'Etat russe) a ouvert une filiale à Berlin. Le premier film de cette société *Pierre le Grand*, a été tourné en Russie. La Anglo-American Film Export C° Wenk et C°, est fortement intéressée à cette entreprise.

Relations hispano-allemandes.

Le « Welt-Film » a interviewé M. José Baget-Jornet qui se trouve à Berlin, sur le commerce de film hispano-allemand. Ce dernier a déclaré entre autres : « Je suis venu à Berlin afin de renforcer le commerce de films hispano-allemand. Je représente ici la « Casa de Espagna » dont le capital comporte 50 millions de pesetas. Cette maison contrôle, en outre, 30 cinémas en Espagne. L'intérêt que je porte au film allemand ressort du fait que, dans l'espace d'une semaine, j'ai fait des affaires ici pour un montant de 200 millions de marks. »

M. José Baget-Jornet a également ouvert une filiale à Paris.

La « Anglo-American-Film Export C°, Wenk et C° », a vendu pour l'Espagne le film *La Comtesse de la mode*, produit par la maison Filmhandel G. m. b. H. à Berlin.

Production.

La maison Richard Oswald présente cette semaine son grand film *Lucrèce Borgia*.

La Stern-Film commence les prises de vues pour son grand film *Schlagende Wetter*, avec Liane Haid dans le rôle principal.

La Landlicht A. G. a été obligée de suspendre l'exécution de son grand film historique *la Nuit des Médicis*, à cause d'une crise économique et de la renvoyer au printemps prochain. A la place de ce film, la société en question va en commencer un autre.

La William Kahn Film Ges. a terminé les prises de vues pour son film, *la Jeune Fille sans conscience*.

La Gloria Film Ges. commence la saison 1923-1924, par un grand film d'aventure intitulé *Or* ou *Cortez et Montezuma*.

LA VITA CINEMATOGRAFICA

TURIN — Galleria Nazionale — TURIN

Directeur : **Cav. A. A. CAVALLARO**

La meilleure publication italienne de l'industrie et du commerce cinématographiques

Le plus ancien journal italien qui s'occupe de la cinématographie

Lu dans le monde entier

Abonnement : **50 frs**

La Henny Porten Ges. a commencé les extérieurs de son nouveau film *Inge Larson*, dans l'île de Rugen. La mise en scène est de Hans Steinhoff.

Les deux nouveaux films de la Phœbus A. G., *la Boule qui brûle* et *le Retour d'Ulysse*, avec Luciano Albertini, vont être présentés prochainement. Ce sont deux films à sensation.

Mouvement cinégraphique.

Dans sa dernière assemblée générale, la Westphalia A. G. a porté son capital à 21.500.000 marks. En même temps, la Westphalia a repris toutes les affaires intérieures de la Promo A G., contre une somme de 25 millions de marks. La réunion des deux entreprises leur permet de faire face dans de meilleures conditions à la crise économique en réalisant une sensible épargne de frais généraux. Les contrats en cours de la société réunie qui, ainsi que nous l'avons annoncé a repris aussi dernièrement la maison Sage A. G. atteignent un montant de 155 millions de marks.

La Corona Film G. m. b. H., Berlin, a conclu aussi, pour les mêmes raisons, une communauté d'intérêts avec la maison Sthamer et Klinkicht, à Hambourg. Cette dernière est autorisée à acheter et à vendre pour le compte de la Corona, auprès des exportateurs hambourgeois.

Le « Welt-Film » annonce qu'il va organiser une propagande importante pour le compte de l'industrie allemande, en rédigeant ses éditions en plusieurs langues, afin de faire connaître à l'étranger les différentes branches de la cinématographie allemande.

N. B. — Prière d'adresser toute correspondance à M. Alfred Piguet, International Film Press Agency, Kochstrasse, 27, Berlin SW 68.

MAX GLUCKSMANN

La plus importante Maison Cinématographique de l'Amérique du Sud

Exclusivité de tous **BEAUX FILMS** pour les Républiques ARGENTINE, CHILI, URUGUAY et PARAGUAY

Maison principale : BUENOS-AIRES, Callao 45-83 — Succursales : SANTIAGO DE CHILI, Agustinas 728 ; MONTEVIDEO, 18 de Julio 966

Maisons d'achat : NEW-YORK, 220 West 42 th. St — PARIS, 46, Rue de la Victoire (IX°), Tél. : Gut. 07-13

Il n'y a pas deux moyens
de gagner de l'argent
Il n'y en a qu'un !
Ne donner que de grands films

LA DAME AUX CAMÉLIAS

avec **NAZIMOVA**

Superproduction LŒW-METRO

UN FILM UNIQUE avec UNE ARTISTE UNIQUE

AUBERT trusteur des succès va toujours de l'AVANT

SES FILMS
SES AUTEURS
SES INTERPRÈTES
SES RÉALISATEURS
TRIOMPHENT PARTOUT

SERGE PANINE

Le grand film français réalisé par **De Marsan** et **Maudru**

UN FILM POIGNANT

UN CHEF-D'ŒUVRE
de la littérature française

EUGÉNIE GRANDET

de **H. de Balzac**

Mis à l'écran par **REX INGRAM**

Incomparable œuvre dramatique
réalisée avec vérité

UN FILM DE CLASSE de la LŒW-METRO

férence totale, varie de 1/12 à 1/18. Nous prendrons une ailette obturatrice dont l'angle au centre variera dans les mêmes proportions, soit de 20 à 30°. Si nous prenons le premier de ces deux chiffres auquel nous ajouterons deux fois 15° pour l'ouverture et la fermeture de l'objectif, nous avons comme valeur de l'angle, au centre de l'ailette obturatrice, 50° et 40° pour celles des ailettes correctrices, soit une valeur lumineuse de $360° - (50 + 40 + 40) = 250°$ et un rendement lumineux de 64 pour 100, soit 24 pour 100 d'augmentation de clarté pour la projection sur l'écran.

Doublons la vitesse de l'obturateur ainsi réalisée sans changer celle du film. Afin de réaliser un escamotage parfait, c'est-à-dire une projection sans filage, nous devons doubler la surface de l'ailette obturatrice et lui donner comme valeur 70°. Comme la vitesse est accrue nous supprimons une ailette correctrice et n'en gardons qu'une dont l'angle au centre a une valeur de 56°. Dans ces conditions le rendement est de 65 pour 100, donc augmenté de 25 pour 100.

Si nous triplons au lieu de doubler la vitesse et si nous ne conservons que l'ailette obturatrice avec un angle au centre triple, nous obtenons un rendement lumineux de 75 pour 100 presque double des appareils ordinaires.

Dans ce cas, il est nécessaire d'équilibrer par une masse convenable la seule ailette existante qui tourne à très grande vitesse.

L'examen des chiffres obtenus démontre la supériorité des dispositifs préconisés.

Au lieu de considérer seulement l'augmentation de rendement lumineux au point de vue quantité de lumière, considérons l'éclairage au point de vue du scintillement. Pour le supprimer il faudrait employer des obturateurs à 4, 5 ou 6 ailettes de façon à augmenter le nombre des alternances d'ombre et de lumière.

On réalise un obturateur à quatre branches dont l'ailette obturatrice a un angle au centre de 50° et les trois ailettes correctrices de 43°, soit dans un arc lumineux de 180°, soit un rendement de 50 pour 100.

Voulez-vous faire réparer et d'une façon irréprochable, vos appareils cinématographiques par des ouvriers consciencieux et de la partie
Adressez-vous au MÉCANIC-CINÉ
Félix LIARDET
17, Rue des Messageries, 17 (10e)
Travail exécuté exclusivement par des ex-mécaniciens
:: :: de la Maison CONTINSOUZA :: ::
APPAREILS DE TOUTES MARQUES

Augmentons sa vitesse et modifions sa forme Prenons comme précédemment une ailette obtu ratrice dont l'angle au centre soit de 70° et un seule correctrice de 56°. En doublant la vitesse trois ailettes passeront devant l'objectif pendan la projection ou immobilité du film et nous auron un rendement lumineux de 65 pour 100. Ces chi fres traduisent bien une amélioration au point d vue scintillement puisque nous aurons eu troi successions d'ombre et de lumière au lieu de deu pendant l'immobilité du film.

En triplant la vitesse et en ne conservant qu l'ailette obturatrice avec un angle au centre d 90° le rendement lumineux est, comme on l'a vu de 75 pour 100 avec trois successions ordinaire d'ombre et de lumière. Au cas où l'ailette correc trice serait conservée, il y aurait six succession et le scintillement serait alors très notablemen diminué.

La qualité de l'éclairage et de la projection ave les appareils imaginés est donc accrue et dans le proportions très importantes tant au point de vu rendement de lumière qu'à celui de la netteté de projections sur l'écran.

Un autre avantage de la came à trois branche ainsi établie réside dans la diminution du poid du tambour d'entraînement du film dont la lon gueur circonférentielle est égale à la hauteur d trois images au lieu de quatre.

(*Septembre 1922*). B. S. F. P.

Cinématographistes de toutes les branches. . . DEMANDEZ PARTOUT UN
BECCARO
LE MEILLEUR DE TOUS LES TURINS

La présentation de

ANNE DE BOLEYN

fixée au 4 Novembre

est reportée au 18 NOVEMBRE

ARTISTIC-CINÉMA

61, rue de Douai

U
E F A
A

Écran 2 heures 30

U
E F A
A

Sélection GEORGES PETIT

LES GRANDES PRODUCTIONS CINÉMATOGRAPHIQUES

prés

LE 28 NOV

LA BRÈC D

GRAND FILM

MISE EN SCÈNE

LA PLUS PASSIONNANTE
LA PLUS ÉMOTIONNANTE
LA PLUS ANGOISSANTE

des œuvres d

Tout Directeur soucieux de ses recet
avant d'

LA BRÈC

st LA SOCIÉTÉ D'EDITIONS CINÉMATOGRAPHIQUES

eront

MBRE 1922

HE
ENFER

N 4 ÉPOQUES

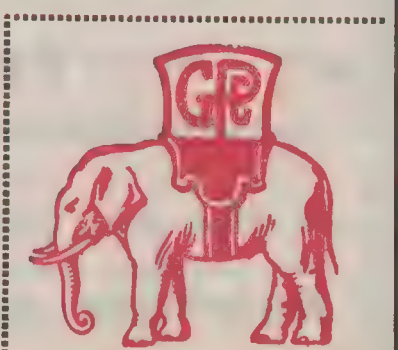
D'ADRIEN CAILLARD

u PLUS CÉLÈBRE des romanciers populaires :

PIERRE DECOURCELLE

tse gardera d'arrêter ses Programmes
ir visionné

E D'ENFER



WILLIAM FOX

PRÉSENTE

Le LUNDI 13 NOVEMBRE 1922, à 2 heures très précises

(Salle du premier étage)

du PALAIS de la MUTUALITÉ, *325, rue Saint-Martin*

WILLIAM FARNUM

DANS

LE MOLOSSE

Comédie dramatique d'aventures. — *Environ 1.600 mètres*

N.-B. — Afin d'être agréable à de nombreux Directeurs, qui n'ont pu assister à la présentation de :

POUR SON GOSSE

Hors série avec **Charles (Buck) JONES**

:-: Comédie dramatique. — *Environ 1.620 mètres* :-:

Ce film sera projeté à nouveau à la fin du programme

FOX FILM LOCATION, 21, Rue Fontaine, Paris (9e) Téléphone : TRUDAINE 28-66

ROSENVAIG UNIVERS LOCATION

a le plaisir de vous informer que c'est

SAMEDI 18 NOVEMBRE
à 10 heures du matin
au CINÉ MAX LINDER

que sera présenté le Grand Film FRANÇAIS

L'OMBRE DU PÉCHÉ

Interprété par

DIANA KARENNE, VAN DAELE, DE GRAVONNE

Directeurs,
n'oubliez pas d'assister à cette présentation.

ROSENVAIG UNIVERS LOCATION

4, Boulevard Saint-Martin, 4

La Production

Liste des Films présentés à Paris en 1921, établie par Cinémagazine, *d'après les documents de la Chambre Syndicale de la Cinématographie, et classés par mois.*

SEPTEMBRE 1921 (*Suite*)

TITRES DES FILMS	GENRE	FIRME ÉDITRICE	MÉTRAGE
Fille de la Mer (La)	drame	Select	1.640
Folle Gageure (La)	comique	Aubert	540
Fontaine de la Folie (La)	drame	Harry	1.580
Fugitive (La)	drame	Gaumont	1.200
Fumées d'opium	dessins animés	Fox	200
Gaumont-Actualités	actualités	Gaumont	
Gosse (Le)	comique	Triomphe	1.800
Grandes chasses de la faune africaine	voyage	Select	
Guebwiller-Lauterbach	plein air	A. G. C.	120
Héritière de l'île perdue	sérial	Sutto	6.000
Homme qui a vendu son cerveau (L')	sérial	Select	
Hôte inconnu (L')	drame	Triomphe	1.800

Le 15 NOVEMBRE à 2 h. 30 à l'ARTISTIC-CINÉMA 6

LA LO

6 épisodes, tiré du célèbre roma

MM. DALSACE
DAVERT
APOLLON

RÉGINE

VENTE EXCLUSIVE
Louis MORIAUD
23, Rue Richer

EDITEUR GE

Huguette l'enfant des bois	com. sentim.	Georges Petit	1.300
Ile d'amour (L')	comédie dramatique	Gaumont	1.500
Impossible évasion (L')	comique	Georges Petit	600
Ingénu (L')	comédie dramatique	Gaumont	1.500
Jackie, la petite foraine	comédie	Harry	1.500
Juif errant (Le)	drame	E. de Thoran	2.000
Justice d'abord	drame	Pathé	1.650
Kazan, chien-loup	drame	A. G. C.	1.900
Kazimierz	plein air	Gaumont	110
Krockzy et Cie	dessins animés	Fox-Film	210
Liliane	comédie dramatique	Paramount	1.800
Lotus de Thien-Tai (Le)	sérial	Van Goitsenhoven	
Lui... frère du petit Croissant	comique	Pathé-Consortium	260
Mabel mélomane	comique	Harry	290
Maison des pendus (La)	drame	Aubert	1.525
Maison vide (La)	conte	A. G. C.	1.695
Mandarin Méphisto (Le)	conte dramatique	Super-Film	1.400
Manière (La)	comédie	Select	1.480
Mauvais proprio (Le)	burlesque	Fox-Film	600
Mea culpa	drame	Phocéa	1.800
Ménétrier de la prairie (Le)	drame	Select	
Microbe (Le)	comédie sentimentale	Phocéa	
Miracle d'amour	drame	Fox-Film	1.500
Myrtha	drame	Georges Petit	1.800
Notre-Dame de Paris	documentaire	Cosmograph	250

ue de Douai, sera présenté *un beau film français*

UPIOTE

RISTIDE BRUANT, interprété par

DUMIEN

Mesdames
CARLOTTA CONTI
DOUDJAM

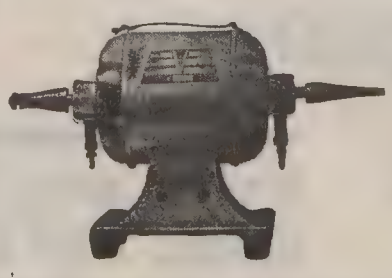
GES PETIT

Mise en scène de
Georges HATOT

Nuit de noce (La)	comédie	Select	1.420
Orpheline (L')	sérial	Gaumont	1.500
Oursonne (L')	drame	Location Nationale	1.475
Palais aux fenêtres obscures (Le)	comédie dramatique	Select	
Paradis perdu (Le)	comédie comique	Gaumont	600
Paramount-Magazine	documentaire	Gaumont	
Passants (Les)	comédie sociale	Pathé-Consortium	1.600
Pathé-Revue	documentaire	Pathé-Consortium	
Peggy, l'enfant terrible	comédie sentimentale	Georges Petit	1.200
Pendentif (Le)	comédie comique	Gaumont	600
Pendu dépendu (Le)	comique	Eclipse	560
Peuples nomades (Les)	documentaire	Select	95
Pollyanna	comédie	Artistes Associés	1.800
Porion (Le)	drame	Phocéa	
Pour l'humanité	drame	A. G. C.	1.895
Pour sa famille	comédie dramatiqué	Select	
Précieux document (Le)	comédie dramatique	Gaumont	1.380
Puissance du hasard (La)	comédie dramatique	Aubert	1.500
Reims	voyage	G. P. C.	200
Revanche de Maciste (La)	comédie dramatique	Gaumont	1.700
Rêves d'Onésime (Les)	comédie comique	Select	200
Ribadouille n'est pas syndiqué	comique	Eclair	300
Rirette modèle	comique	Location Nationale	300
Robert Burat	drame	Super-Film	1.050
Rose de Nice	comédie dramatique	G. P. C.	1.830
Ruines du Temple de Balbeck	documentaire	Gaumont	102
Russie Rouge (La)	documentaire	Gaumont	550
Tailleur pour dames	comique	Paramount	600
Teddy médecin	comédie	Paramount	1.300
Tranchées de l'arrière (Les)	comédie	Eclair	1.300
Trois Lys (Les)	roman	Gaumont	1.470
Trois Mousquetaires (Les)	roman	Pathé-Consortium	
Sa dernière mission	drame	Paramount	1.850
Sa Majesté, le chauffeur de taxi	comique	Aubert	695
Santé n'a pas de prix (La)	conte	Select	312
Scandale de Picratt et Fatty (Le)	comique	Super-Film	700
Secrétaire particulière	comédie sentimentale	G. P. C.	1.395
Select-Revue	documentaire	Select	
Sept ans de malheur	comédie gaie	Georges Petit	1.650
Sous la coupole	comédie dramatique	Harry	1.480
Sous les ponts de Paris	roman	Méric	2 050
Sport nautique	documentaire	Eclair	180

(A suivre).

(Extrait de *L'Almanach du Cinéma*, édition de *Cinémagazine*.)



Robert JULIAT

24 Rue de Trévise, PARIS (9e)

Téléphone : Bergère 38-36 — Métro : Cadet

NOUVEAUX MOTEURS UNIVERSELS, SIMPLES et de CONSTRUCTION SOIGNÉE

70-110-220 VOLTS 1/15 à 1/2 HP.

FOURNITURES GÉNÉRALES POUR CINÉMAS

VINGT ANS APRÈS

Présenté à la Mutualité, par Pathé-Consortium-Cinéma, le Mercredi 8 Novembre.

Grisé par le succès facile des *Trois Mousquetaires*—succès en grande partie dû à la popularité universelle de Dumas et de ses héros — M. Henri Diamant-Berger, seul cette fois, s'est attaqué à la mise à l'écran de la suite de ce roman de cape et d'épée : *Vingt ans après*.

Quelle désillusion ! Le film présenté sous ce titre ne fait pas honneur à la signature illustre d'Alexandre Dumas et je gage qu'aucun collaborateur ne revendiquera à M. Diamant-Berger, une part, si petite soit-elle, dans la réalisation de cette œuvre.

Nous n'y retrouvons, en effet, aucune des qualités qui firent le succès des *Trois Mousquetaires*, surtout des cinq ou six premiers épisodes. Si, dans ce film nouveau, le metteur en scène a voulu nous donner un aperçu de sa technique *personnelle*, nous sommes fixés, et nous ne souhaitons pas le voir recommencer, ni le voir faire école.

Alors que nous avons en France des réalisateurs de haute valeur tels que : Andréani, Barlattier, Baroncelli (de), Bourgeois, Burguet, Champavert, Delluc, Dulac (Mme Germaine), Durand, Feuillade, Feyder, Gance, Garbagni, Hervil, L'Herbier, Liabel, Marsan (de), Maudru, Mercanton, Monca, Morlhon (de), Poirier, Roudès, Roussel, Saidreau, Somptier (Le), Violet et combien d'autres ; alors que nous avons exécuté des œuvres parfaites et notamment : *L'Atlantide, Eldorado, Jocelyn, La Mort du Soleil, Le Cœur Magnifique, Don Juan et Faust, Les Mystères de Paris, La Sultane de l'Amour, L'Agonie des Aigles, Le Rêve, Le Père Goriot, La Vérité, Champi-Tortu, Le Crime de Lord Arthur Savile, Visages voilés... Ames closes, Les Parias de l'Amour, Phroso, La Ruse, Petit Ange, L'Ecuyère, L'Ami Fritz, L'Appel du Sang, Miarka la Fille à l'Ourse, Les Deux Orphelines, Parisette, La Montée vers l'Acropole, Li-Hang le Cruel*, etc., etc., on se demande par quelle aberration une firme importante a pu mettre à la disposition d'un metteur en scène, sans aucun contrôle effectif, les sommes considérables qui ont, paraît-il, été dépensées pour la réalisation cinématographique de *Vingt ans après*.

Qu'y a-t-il de vrai, dans les chiffres vertigineux que la rumeur publique colporte ? Quels intérêts particuliers a-t-on servis s'ils sont exacts ?

Si, pour l'adaptation cinématographique de *Vingt ans après*, le metteur en scène n'avait eu à sa disposition, comme tant d'autres, que des moyens de fortune et peu de capitaux, nous ne nous indignerions pas du résultat obtenu.

Mais nul n'en ignore, M. H. Diamant-Berger est un metteur en scène qui place souvent ses personnages au Louvre, mais ne les habille jamais à « Bon marché »....

Il semble incroyable pourtant, que des centaines de mille francs aient été dépensées. Où, comment ? Les décors sont en général de toile peinte, et voltigent au moindre souffle. Les costumes défraîchis, les perruques de filasse, n'ont pas été loués bien cher. La figuration restreinte, est miteuse. Aucune discipline, dans les ensembles incohérents. Les gens qui les composent fixent obstinément l'objectif, on sent que ce sont des comparses qui n'ont jamais tourné. Les batailles sont comiques. Vingt cavaliers et trente fantassins, mal grimés, simulent les armées, jouent à cache-cache et semblent vagabonder au hasard.

Certes ! nous aurions une piètre idée de ce qu'étaient la Cour, la Ville et l'Armée, Louis quatorzième, si nous nous en reportions aux seules reconstitutions fantaisistes qu'on nous a présentées sous le titre de *Vingt ans après*.

La somptueuse mise en scène des *Trois Mousquetaires*, les sites merveilleux tant applaudis, tout ce qui créait l'atmosphère particulière à cette époque et firent son succès, tout cela n'est plus ici qu'à l'état de souvenir, et quel souvenir ! lorsqu'on le rapproche de cette suite de banalités échevelées et la plupart du temps incompréhensibles.

L'interprétation elle-même ne rappelle celle des *Trois Mousquetaires*, que pour la faire regretter.

N'est plus, la grâce à la fois nonchalante et hautaine des dames de la Cour ; enfuie la gaîté riante de Madame Bonacieux, disparues l'élégance, la race, des seigneurs et mousquetaires du Roi !...

De tout cela, il reste une interprétation monotone, sans relief, qui semble traîner l'ennui derrière soi.

Signalerai-je que la plupart des acteurs fixent systématiquement l'écran et semblent s'adresser

au spectateur beaucoup plus qu'à leur partenaire.....

Et cela, est une des plus petites fautes, parmi tant d'autres qu'on rencontre dans ce film.

Que doivent penser, en tous cas, devant de telles erreurs, qu'elles soient volontaires ou non, les grandes firmes étrangères qui ont les yeux fixés sur nous et qui ne manquent pas une occasion de nous appliquer la preuve de leur volonté, de leur savoir-faire et de leur maîtrise.

Que vont surtout penser du Cinéma français les auteurs de *Way Down East*, du *Gosse*, de *La Charrette Fantôme*, du *Petit Lord Fauntleroy*, de *La Femme du Pharaon*, de *Nanouk*, des *Deux Orphelines*, et de bien d'autres films dont chacune des œuvres nouvelles marque un progrès sensible vers une technique plus parfaite, une possession plus absolue de leur talent, et surtout un acte de foi en la beauté de l'art cinématographique. Que vont penser ces bons ouvriers du film, lorsqu'une firme française, qui fut illustre et dont la marque est universellement connue, leur présentera comme une de ses plus belles productions, l'œuvre dont nous venons parler.

Est-ce en employant de tels moyens que Pathé-Consortium-Cinéma entend représenter et défendre dans le monde le film français ?

Est-ce pour atteindre de tels résultats que des capitalistes et des amis du Cinéma ont fait confiance à ses administrateurs et ont souscrit un capital de vingt millions ?

Nous ne le pensons pas. Pourtant les faits sont là, qui semblent prouver le contraire...

Tout ceci n'empêche pas qu'on a fait à *Vingt ans après* les honneurs d'une grande première en public, au Théâtre des Champs-Elysées, avant la présentation aux directeurs de cinéma. Beaucoup d'entre eux protestent énergiquement contre cette manière de faire. Mais on ne les a ni consultés ni conviés à cette présentation. Pathé-Consortium-Cinéma semble avoir oublié qu'il est des usages auxquels il n'est pas bon de se soustraire. — Quel que soit le motif invoqué, et sans faire aucunement tort à l'œuvre bénéficiaire de cette présentation privée, la bienséance aurait dû être observée.

Le public qui est venu apporter son obole aux « Aveugles de Guerre » l'aurait offerte d'aussi bon cœur, même s'il n'avait pas vu le *film avant les ayant-droits*.

Il est des spéculations malheureuses. Il en est de maladroites. Cette présentation privée à grand renfort de réclame fut l'une et l'autre.

En la circonstance, c'était chose facile à prévoir.

Regrettons aussi, qu'à la présentation faite à la Mutualité, aucune affiche du film n'ait été soumise aux directeurs ainsi qu'il est accoutumé ! Aurait-on oublié par hasard de les établir. Cette négligence, en tous cas, n'est pas passée inaperçue. Bien des directeurs l'ont constatée avec d'autant plus de stupeur que, de mémoires de cinématographiste, c'est la première fois qu'un tel incident se présente.

La mise en scène et les costumes auraient-ils absorbé tous les crédits... Même ceux de la publicité ?... Mystère !

Quoi qu'il en soit, on a fait bien du bruit autour d'une œuvre qui n'en vaut guère la peine, et qui au lieu de marquer une étape vers la perfection et le progrès, nous ramène aux temps préhistoriques des débuts du cinéma.

Comme il est triste, comme il est cruel de faire semblable constatation !

SAINT-DENIS.

N. B. — Au moment de mettre sous presse, nous recevons une lettre d'un spectateur de la première des Champs Elysées. Nous la publierons à huitaine. Elle est fort intéressante.

En employant des **Charbons "CINELUX"**

Marque **" TRICOLORE "**

Vous aurez la plus belle Lumière du Monde.

UNIS 1 37 FRANCE

Marque Déposée

Compagnie Française de Charbons pour l'Electricité

Tél. : WAGR. 96-98 NANTERRE (Seine) Adr. Télég. : CHARBELEC

Téléphone :
CENTRAL 09-28

Dal Film

13, RUE
AMBROISE-THOMAS (9e)

Son dernier Succès international :

LES HOMMES NOUVEAUX

de CLAUDE FARRÈRE

Marchés vendus :

FRANCE, BELGIQUE, SUISSE (Établ. L. AUBERT)
ANGLETERRE.
ITALIE, AUTRICHE, HONGRIE, POLOGNE, TCHECO-SLOVAQUIE, YOUGO-SLAVIE, ROUMANIE.

Marchés disponibles :

Le reste du monde.

***S'adresser* : 13, Rue Ambroise-Thomas**

ou chez

RENÉ FERNAND

61, Rue de Chabrol

Adr. télégr. :
PIGEARDFILM-PARIS

Téléphone :
NORD 66-25, 93-22

LES BEAUX FILMS

LES MAITRES DE L'OCÉAN

Présenté par le Comptoir Français, le 6 novembre, au Palais de la Mutualité.

Ce film garde, jusque dans l'extrême de l'aventure, je ne sais quelle distinction inaccoutumée... A quoi la doit-il ? Est-ce à l'extraordinaire caractère de ses interprètes, tous typés ? à une simplification raisonnée de la mise en scène des intérieurs ? au luxe des tableaux de grande mise en scène ? à la grandeur de certains de ses épisodes ? ou mieux encore, à je ne sais quel parfum du large qu'il exhale ?

Je me suis pris à rêver, devant les échappées qu'il ouvre sur l'horizon, aux nostalgies d'improbables découvertes, et à ces terres neuves où le courage et la force suffisaient. Je me suis pris à rêver de cette île de la Tortue, que les auteurs du film ont, dans un but très compréhensible, appelé Tortuga, aux pirates, aux boucaniers, aux flibustiers, au lougre où sur la drisse de pic montait la flamme de combat.

La mer ondule, un méchant bateau monté par de « mauvais bougres » tire des bordées. Le chant de l'équipage berce la nostalgie de l'inaction des hommes qui sont là, de quart. Les aventures quotidiennes ont traîné leurs vies des brouillards lourds de Terre Neuve aux étoiles brillantes de la Croix du Sud.

Ils sont là, pesants, lourds de combats, vécus d'hommes à hommes où le coutelas faisait de larges taches rouges qu'un « faubert » après l'abordage, enlevait.

L'époque de la boucane est finie, bien finie. Le capitaine de fortune commande maintenant un 400 tonneaux traîné par une machine sortie des « ateliers Schneider, constructeurs au Creusot ». Si la veine leur a souri, le fils de l'ancien naufrageur est sur la passerelle d'un levrier de l'Océan qui fend à 22 nœuds l'Atlantique calmé.

Autour de lui s'agitent la foule de gens chics aux casquettes impressionnantes, aux ulsters bien coupés et dont le smoking de soie dessine la poitrine avantageuse. Parmi ces gens-là, habillé du même uniforme d'homme du monde, le boucanier moderne est prêt à « travailler » mais sans danger. Seul, son regard, regard de Bughera traquée, regard de fauve, fait surgir l'image de l'ancien bandit, drapé du brouillard du soir, droit devant le mât d'artimon.

C'est en vain, d'ailleurs, qu'il tente de s'égaler à son illustre ancêtre.

*
* *

Quelque part, dans le Pacifique.

L'île de la Tortuga qui fut, jadis, le repaire des corsaires, a été achetée par le riche armateur Bradly. Celui-ci décide de partir avec sa fille Sylla et son fils, Robby, un adorable bambin. Un voilier a été spécialement ménagé à cet effet, que commandera le capitaine Scott, fiancé de la jolie Sylla.

Or, un certain Elmore, descendant d'un pirate autrefois célèbre, a appris ces projets. Il sait que son ancêtre a caché des trésors; fruits de rapines innombrables, dans l'île de Tortuga. Elmore combine un plan audacieux. Il enlèvera le fils de l'armateur, s'emparera du navire et fuira vers l'île convoitée.

Le récit qu'Elmore fait à ses compagnons pour les décider à partir des aventures d'El Moro, son ancêtre, sont d'une beauté très émouvante. Le combat du corsaire contre le galion a été réalisé d'une façon supérieure.

Servis par une mer favorable, les pirates arrivent au but. Ils fouillent l'île, sans trouver de trésors. Ils décident alors de « courir ». Ils pillent. Ils organisent autour de leur île un système prestigieux de défense sous-marine et terrestre.

Mais le capitaine Scott entre en lutte avec eux. Il attaque l'île. Mais les pirates mettent les mines, les torpillages électriques en action et l'île est un enfer. Elmore fait sauter l'île. Mais heureusement prévenus à temps, les marins s'enfuient et le pirate meurt, seule victime de ses forfaits.

*
* *

La photographie impeccable, le rythme soutenu du film, font de ce roman d'aventures une production tout à fait remarquable.

MARCEL ACHARD.

LA BÊTE TRAQUÉE

Présenté le mardi 7 novembre 1922, au Palais-Rochechouart, par les Etablissements L. Aubert

« La femme a un sourire pour toutes les joies, « une larme pour toutes les peines, un encoura- « gement pour toutes les fautes, une prière pour « toutes les infortunes, et un cœur pour un autre « cœur. »

Cette pensée de Balzac ne nous dépeint-elle pas admirablement la douce Marielle, l'héroïne de *La Bête traquée* ?

Marielle Thibaut, que protège la comtesse de Boisrabault, sa marraine, est la fille du garde-chasse du château.

Nourrie par des lectures appropriées, elle ne rêve que dévouement, bonté, sacrifice.

Trop jeune, inexpérimentée, ce qu'elle croira être une très belle et bonne action, sera la plus épouvantable des erreurs et des folies !

Dans le pays, un homme, Firmin Grateret, braconnier invétéré, est « traqué » comme une bête, comme le sanglier que poursuit une meute acharnée, à travers fourrés et taillis, par le père Thibaut.

Sa fille, trompée par les confidences mensongères de Firmin, s'est donnée la tâche, belle, mais ingrate, de le relever moralement et d'en faire un honnête homme.

A ce jeu dangereux, son cœur se prend.

Firmin, entrevoyant le moyen de se venger du garde-chasse, feint de l'aimer et de vouloir se montrer digne d'elle.

Marielle est heureuse et fière : elle lui montre une confiance absolue et, certaine de pouvoir un jour avouer hautement son amour pour Firmin, elle refuse d'accorder sa main au piqueur Aubertel, malgré l'insistance des siens et la belle dot promise par sa marraine, désireuse de voir cette union s'accomplir.

Une nuit son père est tué. On retrouve son cadavre dans un fourré, le front troué d'une balle.

Anxieusement, Aubertel attend que Firmin, sous l'empire de l'ivresse, fasse l'aveu de son crime.

Tout le monde semble accuser Firmin, qui ne peut ou ne veut fournir d'alibi.

Au moment où Marielle ne voulant pas le voir se perdre pour elle va dire la vérité — Firmin est venu passer une partie de la nuit auprès d'elle — Annette, la fille de l'aubergiste, qui adore Firmin ne craint pas de déclarer qu'il est son amant et a passé auprès d'elle, la nuit du crime. L'alibi est créé. Marielle peut se taire.

Mais Aubertel devine que tout le monde ment. Fort de la promesse de Marielle qui a promis d'épouser celui qui découvrira l'assassin de son père — elle a tant confiance dans la finesse de Aubertel qui l'adore saura s'en montrer digne.

En réalisant *La Bête traquée*, M. René Le Somptier, — qui sait créer l'atmosphère propre au développement d'un scénario — vient d'affirmer, une fois de plus, la valeur de sa technique dont la puissance est grande, sur le public.

Mais le mérite de ce film ne réside pas seulement dans la mise en scène, bien qu'elle soit réglée avec goût, intelligence, discernement et beaucoup de soin.

Une grande part du succès fait à cette œuvre revient à ses deux principaux interprètes Mlle France Dhélia et Van Daële.

FRANCE DHÉLIA

Firmin et elle est si certaine de son innocence! — il feint de se débaucher et fait cause commune avec les braconniers qui pullulent dans la région.

Son plan réussit et un soir, après une beuverie, Firmin lui raconte dans quelles circonstances il a tué le garde.

Aubertel court raconter ces faits au comte et à la veuve de Thibaut; Marielle entend tout.

Folle de désespoir, de colère et de honte, elle court chez Firmin lui crier son mépris.

Dans la lutte qui s'engage — il est ivre, et pris pour elle d'un brutal désir — il tombe et se blesse mortellement sur les débris d'une bouteille.

Marielle, hébété, presque folle, tombe inanimée auprès du cadavre de celui qu'elle aimait : c'est ainsi que la retrouvent, quelques instants plus tard, le comte et Aubertel.

Le temps, notre maître à tous, guérit toutes les blessures, efface toutes choses...

Marielle donnera un jour, à qui les mérite, sa bonté, sa douceur, son dévouement, tout son cœur.

Que voilà deux artistes au jeu spontané, sincère, vibrant, émouvant!

Que de naturel, de simplicité, et partant, que de vérité!

Quelques scènes, particulièrement bien réglées, sont parfaitement réalisées, grâce aux talents réunis de ces artistes et du metteur en scène; félicitons-les tous trois bien sincèrement.

Les équipages, les meutes, les chasses de Mme la duchesse d'Uzès, mis à la disposition du réalisateur de *La Bête traquée*, nous ont permis, en des tableaux harmonieusement intercalés, d'assister aux diverses phases d'une chasse au cerf et d'une chasse au sanglier, ce fut très intéressant.

Je n'aurai garde de terminer sans reconnaître la valeur des artistes entourant les vedettes et celle de l'opérateur, M. Amédée Morin.

En résumé, *La Bête traquée* est un bon film et un succès certain pour la firme Aubert.

Bl. VIGIER DE MAISONNEUVE.

LA NEF

Présenté par les Établissements Gaumont, au Gaumont-Palace, le 7 Novembre 1922.

Connaissez-vous *La Nef*? C'est un des plus beaux poèmes qu'ait écrit Gabriele d'Annunzio, au temps où ses ambitions politiques ne le portaient pas au secours de Fiume. *La Nef* compte dans l'œuvre du poète et sa transposition à l'écran vient divulguer plus amplement cette œuvre qu'il faut connaître, car elle est l'expression de la pensée ancestrale des Latins, de ceux qui, aux premiers siècles, créèrent Venise qui devint la perle de l'Adriatique.

On éprouve un immense plaisir à voir vivre sur la toile l'histoire merveilleuse que conte d'Annunzio. Elle est animée d'un souffle puissant qui la grandit et la pousse aux sommets les plus purs.

C'est l'épopée des âges disparus, avec sa beauté sauvage faite d'héroïsme brutal et de noblesse.

C'est l'évocation d'une époque où les âmes étaient grandes et les cœurs virils.

C'est l'Histoire que le talent d'un poète a rendu plus attachante, et le cinéma éveille avec précision ces souvenirs que le Verbe ne peut imposer à tous.

***

Une femme domine l'œuvre. C'est Basiliola, danseuse à la Cour de Théodora, qui revient de Byzance. Elle arrive à Venise, avec ses musiciens, ses danseuses, et elle trouve son père et ses quatre frères aveugles. Ils ont été mutilés par ordre des Gratici qui veulent régner et être l'un tribun, l'autre évêque.

La Basiliosa comprend et jure de se venger. Elle séduit Serge et Marco Gratico et fait exiler leur mère.

Dans Venise où le peuple s'amuse et se livre aux pires débauches, Basiliola règne; elle fait jeter dans une fosse ceux qu'elle suppose avoir martyriser les siens, et elle les tue à coups de flèches.

Basiliosa poursuit sans arrêt son œuvre de destruction et, un jour, les deux frères jaloux se provoquent et se mesurent dans un combat singulier à l'issue duquel Serge est tué. Basiliosa a consommé sa vengeance, mais Marco, épouvanté par son crime, comprend enfin les desseins de celle qui fit de lui un fratricide. Il fait arrêter Basiliosa et la fait lier à l'autel. Il veut la punir cruellement.

Comme le *Totus Mundus*, la Nef qui doit emporter les Vénitiens à la conquête des eaux, va prendre la mer, Marco décide que Basiliosa sera clouée à la proue du navire.

La danseuse, affolée à l'idée de ce supplice

Une scène de *La Nef*.

atroce, préfère mourir par le feu. Elle court à l'autel embrasé et se jette dans les flammes.

La Nef s'en ira sur l'Adriatique mû par les rameurs aux muscles puissants et son départ est salué par les vivats de la foule et les sonneries des trompes qui se dressent obliques vers le ciel.

***

Il fallait être entièrement pénétré de la pensée du poète pour la traduire parfaitement, aussi le film a-t-il été mis en scène par Gabriellino d'Annunzio, le fils de l'auteur des *Lions Rouges*, qui n'a pas trahi le poème original, mais qui l'a bellement illustré.

La mise en scène nous a valu des scènes grandioses comme savent en réaliser les Italiens. Des foules vont et viennent, là toutes au labeur qui doit les libérer des lagunes, ici tout à la fête, à l'orgie, à la volupté.

Qu'elles assistent aux processions qui se déroulent dans la ville; qu'elles s'amusent des danses de la Basiliosa; qu'elles s'agitent, qu'elles travaillent; qu'elles se rabattent, les masses populaires vivent avec leur caractère particulier, sans qu'on puisse relever une faute.

De cet ensemble se détachent des scènes d'un relief étonnant : Basiliosa séduisant Serge et Marco Gratico; le cortège résigné des frères aveugles; le combat de Serge et de Marco; ce supplice de la danseuse. Tout est vie, mouvement, et cela dans des décors larges, immenses qui donnent de l'ampleur à l'action et la rehaussent.

Et quand la Nef s'en va sur la mer, on comprend l'aspiration et le désir des hommes qui pourront espérer enfin de maîtriser les flots.

***

Les interprètes de *La Nef* méritent d'être loués, mais une femme surtout vient enchanter l'œuvre toute parée d'une beauté mystérieuse.

C'est Ida Rubinstein.

Quelle étrange figure que ce corps long, aux attaches fines, aux membres bizarrement modelés, qui se tord, se cambre avec des mouvements félins et des grâces d'animal précieux.

Il se dégage d'Ida Rubeinstein, qui fut *la Pisanelle*, un parfum qui enivre et la séduction naît de cette silhouette qui ondule et danse, légère et presque immatérielle.

Ida Rubeinstein est le caprice, la volupté, la douleur. Son charme est d'une essence inconnue et nulle mieux qu'elle ne pouvait être l'interprète de l'inquiétante Basiliosa, danseuse de Byzance et fille de Venise.

Elle ajoute un attrait de plus à ce film, qui a été réalisé dans cette photographie égale à laquelle nous ont habitués les cinégraphistes transalpins.

La Nef qui est une production très intéressante de la classe des *Théodora*, est l'œuvre d'un grand poète qui exprime toutes les aspirations de ceux qui le précédèrent dans Venise qu'ils édifièrent avec leur cœur et avec leur sang.

AUGUSTE NARDY.

Le " Courrier " Financier

Le fait dominant de la semaine est la nouvelle et importante hausse des devises étrangères; la livre sterling, qui valait un peu plus de 63 francs, s'est avancée jusqu'à 69 fr. 50, et le dollar, de 14 fr. 40 est passé à 15 fr. 60. Ce sont là des chiffres vraiment impressionnants. Mais ce qui déconcerte surtout la Bourse, ce sont les écarts stupéfiants, aussi bien dans un sens que dans l'autre, qui rendent quasi impossibles les opérations d'arbitrage. De fait, les valeurs bénéficiant des changes n'ont guère profité de cette hausse : c'est que Londres, peu désireux d'absorber nos offres, baisse ses cours au fur et à mesure.

Au demeurant, la tendance reste très ferme et les affaires sont très actives. La soif de spéculation semble, de nouveau, s'être emparée de la clientèle boursière et l'on est presque revenu aux beaux jours de 1919-1920.

Cependant les dernières séances ont été empreintes de plus de nervosité. La question turque rafraîchit un peu les plus optimistes et amène des dégagements d'acheteurs, d'ailleurs en bénéfice. Il est évident que d'ici l'ouverture de la conférence de Lausanne, bien des nouvelles tendancieuses — transmises par Londres — viendront provoquer ici quelques désillusions. Mais la Bourse commence à être habituée à ces sortes de manifestations et espère — l'expérience du passé l'y incite — que tout s'arrangera une fois de plus.

Les rentes françaises ont naturellement ressenti les effets de la baisse de notre franc et ont réactionné sérieusement.

RAYMOND BOULIÈRE..

Achats et ventes de Cinémas

Mme Vve Dubec a vendu à MM. Roth, Charlet, Lévy et Cie le Cinéma qu'elle exploitait, 6, rue de Puteaux, à Paris.

(G. T. 7 Novembre 1922).

M. Vigroux a vendu à M. Pache le Cinéma qu'il exploitait 10 et 12, rue de Thouin, Paris.

(G. P. 6 Novembre 1922).

SUR L'ÉCRAN

AVIS

Nos lecteurs sont instamment priés, lorsqu'ils nous écrivent une lettre nécessitant une réponse ou une transmission, de vouloir bien joindre un timbre à 0.25. Nous les avisons, en même temps, que nous ne faisons aucun envoi contre remboursement et que toutes les commandes d'abonnement, de volumes ou de publicité, doivent être accompagnées de leur montant. Il nous est matériellement impossible, au taux actuel des marchandises, de procéder autrement.

CHANGEMENTS D'ADRESSE

Tous les changements d'adresse doivent être accompagnés de **0 fr. 75** en timbres pour frais de réimpression de nouvelles bandes.

Remerciements.

M. Louis Regnault, Les Films « Diamant-Berger », à Paris.

MM. André Delafosse, à Bagnolet (Seine) ; H. Tenégal, à Billancourt (Seine) ; Belière, à Lille (Nord) ; René Lecouf, à Hautmont (Nord) ; Marius Bonneton, à Saint-Uze (Drôme) ; Dayot, à Corbie (Somme).

Mlle Pina Menichelli, à Rome (Italie), sont avisés que leur abonnement au *Courrier* est inscrit.

Tous nos remerciements.

Le changement d'adresse de :
M. Weckering, à Paris est effectué.

D. F. P.

Les automobiles Doriot-Flandrin-Parant sont les meilleures.

Demandez le catalogue aux usines Doriot-Flandrin-Parant, 167-169, boulevard Saint-Denis, Courbevoie (Seine), en vous recommandant du *Courrier*.

Démission.

Notre Directeur Charles Le Fraper a remis sa démission de Vice-Président de l'*Association Professionnelle de la Presse Cinématographique Française* et de membre de cette association.

Succès !

Ziska, la Danseuse Espionne, réalisation d'Andréani, d'après le roman de Marcel Nadaud, a été présenté jeudi dernier, 9 novembre au Ciné Max Linder, par la Phocéa.

Nous rendrons compte de cette présentation la semaine prochaine.

C'est un succès.

Une Exposition.

L'Agence de Journaux et de Publicité Pavlik, de Prague, nous adresse la lettre suivante :

Prague, le 2 novembre 1922.

« Nous avons l'honneur de vous faire connaître que nous organiserons le 12-18 décembre 1922, sous le protectorat de la Fédération des Journalistes Tchécoslovaques dans la grande salle de Lucerna à Prague, La Première Exposition Internationale des Journaux.

« En même temps aura lieu à Prague le Congrès des Journalistes Slaves et Etrangers.

« A cette exposition participeront : le gouvernement, les villes, les écoles supérieures et spéciales, les organisations politiques, diverses corporations, etc. A cette occasion sera édité un guide-catalogue, in-8, avec la liste des journaux exposés, qui restera pour toujours un moyen d'information et de vulgarisation. »

Les Premières.

Lundi 13 novembre 1922, à 14 h. 30, M. Frantz Toussaint présentera, au Gaumont-Palace *In' Ch' Allah*.

L'Agence Générale, présentera le mardi 14 novembre, à 10 heures du matin, à la Salle Marivaux, *Le Papillon meurtri*, réalisé par Maurice Tourneur.

Les Etablissements Georges Petit, présenteront le mercredi 15 novembre, à 2 h. 30, à l'Artistic Cinéma, *La Loupiote*, 6 épisodes, tirés du roman d'Aristide Bruant.

Une Heureuse Initiative.

Les présentations spéciales étant, à l'heure actuelle, particulièrement nombreuses l'Universal a l'honneur d'informer MM. les Directeurs qu'une merveille de l'art dramatique : *Une Femme*, interprétée par la grande tragédienne Priscilla Dean, sera présentée exceptionnellement mercredi 15 novembre, à 2 h. 30, salle du rez-de-chaussée du Palais de la Mutualité.

A la Jupiter.

Après les deux films *La Voie Douloureuse*, drame avec Michel Oranof et *La Femme Parfaite*, comédie interprétée par Constance Talmadge, qui viennent d'obtenir un grand succès auprès des Directeurs, la firme française Jupiter annonce la présentation prochaine d'une des dernières créations du fameux artiste Charles Ray, dans une remarquable comédie : *Oh ! Phyllis !*

Au sujet d'un Film.

Comprenez bien qu'il a fallu plus de 200 représentations pour que soient annoncées les dernières de l'œuvre magistrale de Griffith *Les Deux Orphelines*, ce grand, ce très grand succès. Malgré les cris indignés de petits jeunes gens que leurs mamans auraient mieux fait de garder chez elles, malgré la prose d'un petit nombre de pontifes et la rage de quelques-uns, le Ciné Max Linder a connu les grandes foules et les belles recettes.

Qu'on se le dise :

Le public, voyez-vous, amis, est notre grand juge. En ce qui concerne *Les Deux Orphelines*, il a jugé sainement et rendu non moins sainement un verdict judicieux.

Bravo Erka ! Il est difficile de contenter « tout le monde et son père » mais il ne reste pas moins vrai qu'en produisant à l'écran une œuvre véritablement cinématographique, le succès récompensera l'effort. Les Administrateurs des Films Erka ne s'y sont pas trompés en produisant au public *Les Deux Orphelines*, œuvre maîtresse de ce maître qui a nom Griffith.

Vingt ans après.

Pathé-Consortium-Cinéma a l'honneur d'informer MM. les Directeurs que les 5e, 6e et 7e chapitres de *Vingt Ans Aprés* seront présentés au Palais de la Mutualité, 325, rue St-Martin, le mardi 14 novembre, à 9 h. 30 du matin.

Activité.

M. Tourjansky vient d'achever la mise à l'écran de *Calvaire d'Amour*, d'après le roman de Mme Noël Basan. L'interprétation réunit les noms de Mme Lissenko et MM. Bérenger, Vanel, Rimsky, Strijevski et Malama.

Dans quelques jours, M. Tourjansky nous quitte pour s'en aller mettre en scène, sur place, une ancienne légende corse.

L'interprétation de Mme Kovanko, nous promet un nouveau chef-d'œuvre de ce film dont le titre n'est pas encore terminé.

Une inauguration.

L'inauguration du « Cinéma des Boulevards », 27, boulevard des Italiens, à Paris, a été faite brillamment, vendredi dernier, 10 Novembre, par nos bons amis MM. Delac et Vandal, les fondateurs, qui ont présenté un très beau programme, comprenant notamment à cette occasion, le film sur la *Théorie de la Relativité, d'Einstein.*

Prochainement

Oh ! Phyllis !

avec Charles Ray

FBJ

Concerts Pasdeloup.

Théâtre des Champs-Elysées. — Concert des Samedi 11 et dimanche 12 novembre, à 3 heures.

Avec le concours de Mmes Croiza, Rose Féart, Dolorès de Silvéra, Madeleine Caron, Talazac.

1) Mozart. — *Symphonie en sol mineur.*

2) Debussy. — a) *Le jet d'eau* (Baudelaire) ; b) *Le Faune* (Verlaine). Instrumentation de Roland Manuel.

2 *bis*) André Caplet. — 1re Audition : c) *L'Adieu en Barque* (Paul Fort).

1re Audition : Mme Croiza.

3) Audition intégrale. — *Le Martyre de Saint-Sébastien* : Mystère en cinq mansions de Gabriele d'Annunzio. Musique de Claude Debussy.

Vox sola, Vox Cœlestis, Anima Sebastiani : Mlle Rose Féart.

La voix de la Vierge Erigone : Mme Talazac.

Les deux Jumeaux : Mmes Dolorès de Silvéra et Madeleine Caron.

Coryphées et Chœurs : 1. *La Cour des Lys* ; 2. *La Chambre Magique* ; 3. *Le Concile des Faux Dieux* ; 4. *Le Laurier Blessé* ; 5. *Le Paradis.*

Soli. — Chœurs et Orchestre. — 200 Exécutants sous la direction de André Caplet.

Direction : Jacques Hébertot.

Au Syndicat des Exploitants du Nord et du Pas-de-Calais.

Dans la séance du 22 septembre 1922, les membres présents du Syndicat des Exploitants de Cinémas du Nord et du Pas-de-Calais ont renouvelé leur bureau comme suit :

Président, M. Choquet, de Valenciennes.

Vice-Président pour le Nord, M. Lefebvre, de Lille.

Vice-Président pour le Pas-de-Calais, M. Lefèvre, de Calais.

Secrétaire, M. Duthoit Père, de Lille.

Trésorier, P. Leleu, de Fives-Lille.

Membres du Conseil d'administration :

MM. Seine, Tourcoing ; Enderlin, Jeumont ; Bertholotti, Valenciennes ; Deconninck, Roubaix ; Wanberghe, Bruay (Pas-de-Calais) ; Alexander, Bruay, (Pas-de-Calais) ; François, Bruay (Pas-de-Calais) ; Roussel, Calais ; Martinache, Denain ; Montignies, Roubaix ; Leblond, Boulogne ; Sperlaken, Douai ; Herbillon, Fourmies.

Dans la séance du 29 septembre, la proposition de M. Lefebvre, de Lille, est approuvée.

Proposition ainsi conçue : *Inviter les Membres de la Commission et Membres syndiqués et Exploitants non syndiqués à se rendre le plus souvent possible au Siège du Syndicat : « 1er étage, Bar de l'Echo, Grand'Place, Lille, » les vendredis entre 12 et 14 heures, afin d'être constamment en contact pour toutes les communications et revendications. Correspondants près Paris : MM. Choquet, de Valenciennes ; Lefebvre, de Lille. On y trouvera aussi tous les journaux de la corporation.*

Pour la Commission : *Le Secrétaire :* DUTHOIT, Père.

Validité des mandats-poste (France-Réunion).

Le *Journal Officiel* du 18 octobre 1922, a publié l'arrêté suivant du 29 septembre 1922 :

Article Premier. — Le délai de validité des mandats-poste, fixé à quatre mois par l'article 14 de la loi du 29 mars 1920, commence à courir un mois après l'émission des titres, en ce qui concerne les envois originaires ou à destination de la Réunion.

Les mois sont comptés de quantième à quantième.

Art. 2. — Les dispositions du présent arrêté sont applicables aux mandats-poste émis à partir du 1er mai 1922. (*Communiqué de l'O.N.D.C.E.*)

Publication d'une traduction française du tarif Fordney Mac Cumber.

L'Office national du Commerce extérieur a entrepris, avec le concours technique de quelques grands groupements d'industriels et de professeurs à l'Ecole des Hautes Etudes Commerciales, agrégés d'anglais, la traduction du tarif douanier américain, dit tarif Fordney-Mac Cumber, et des dispositions législatives qui l'accompagnent.

Ce travail, qui sera terminé le 4 novembre, fera immédiatement l'objet d'une publication dont le prix ne dépassera pas dix francs.

Le tirage devant être limité, les personnes qui désireraient se faire réserver des exemplaires devront le faire connaître d'urgence à l'Office national du Commerce extérieur, Service des Publications.

(*Communiqué de l'O.N.D.C.E*).

Demandes de renseignements adressées aux postes consulaires.

Différents postes consulaires ont signalé au Département des Affaires Etrangères que des maisons de la Métropole leur font parvenir des demandes de renseignements commerciaux libellées sous forme de prospectus ou circulaires à la machine à écrire, ne portant pas de signature manuscrite, envoyés sous plis ouverts et affranchis comme tels.

Cette façon de procéder présente un double inconvénient. Elle cause d'abord un préjudice au Trésor : ces envois ne sont, en effet, timbrés que comme prospectus, et non comme lettres, bien qu'abstraction faite du manque de signature autographe, ils ne soient pas rédigés en style impersonnel et contiennent des formules de salutation comme une lettre ordinaire. De plus, l'expéditeur s'expose à ce que sa communication considérée comme un imprimé quelconque, ne parvienne pas à sa destination ou subisse des retards considérables de remise au destinataire.

Les négociants sont invités à s'abstenir le plus possible de ce mode de correspondance qui peut leur causer des désagréments au double point de vue des taxes postales et de la sécurité et de la rapidité de l'acheminement de plis de ce genre.

(*Communiqué de l'O.N.D.C.E.*)

Colis postaux (Hongrie).

L'Administration des Postes vient de recevoir de l'Office des Postes de Hongrie les renseignements suivants :

Il n'est pas exigé de permis d'entrée pour les envois contenant des marchandises transitant par la Hongrie.

Ces envois sont aussi exempts de droits de douane.

Les mêmes facilités sont accordées, également aux colis à destination de la Hongrie et dont le contenu sera de nouveau exporté à l'étranger. Dans ce cas, le bulletin d'expédition doit être revêtu d'une annotation indiquant que le contenu du colis est destiné à être réexpédié de nouveau à l'étranger. De plus, le destinataire primitif doit avoir une permission de l'autorité financière hongroise l'autorisant à employer ce procédé.

Par conséquent, les colis à destination de la Hongrie revêtus ainsi que les bulletins d'expédition d'une des annotations suivantes : *Pour transit, Elojegyzési, Vormerklager* peuvent être acceptés à l'expédition sans permis d'entrée.

Pour éviter tout inconvénient, il est nécessaire que l'expéditeur s'adresse au destinataire pour s'assurer s'il a la permission susmentionnée, faute de celle-ci, les envois seront traités comme tout autre envoi à destination de Hongrie.

(*Communiqué de l'O N.D.C.E.*)

PETITES NOUVELLES

Le Siège social de l'Union des Artistes de Nice, est transféré 7, rue d'Alsace-Lorraine.

L'OPÉRATEUR.

CINÉMATOGRAPHES E. STENGEL
11, Faub. St Martin (près la porte St-Martin) - Nord 45-22
Réparations rapides et soignées
de projecteurs et arcs.
Matériel neuf et occasion, poste double.
Chalumeaux, optique, charbons, tickets, etc.
Plaques et clichés projection fixe.

Répertoire Cinématographique

Adresses Industrielles

Accessoires et Matériel Divers

Lardillier Gaston, 187, rue du Temple.
Docks Artistiques, 69, faubourg Saint-Martin.
Etablissements Union (Pierre Lemonnier), 6, rue du Conservatoire, Paris.

Appareils Cinématographiques

Continsouza, 403, rue des Pyrénées, Paris.
Debrie, 111, rue Saint-Maur, Paris.
Etablis. J. Demaria, 35, rue de Clichy, Paris.
Gaumont (Ciné-Matériel), 35, rue des Alouettes, Paris.
Robert Juliat, 24, rue de Trévise, Paris.
L. Aubert, 124, avenue de la République, Paris.
Lardillier Gaston, 187, rue du Temple.
Pathé-Consortium, 67, rue du faubourg Saint-Martin, Paris.
Rombouts frères (Ernemann), 16, rue Chauveau-Lagarde, Paris.
Société des Appareils Cinématographiques "Phébus", 41 *bis* et 43, rue Ferrari, Marseille.

Appareils Photographiques

J. Demaria, 35, rue de Clichy, Paris.
Etablissements Union (Pierre Lemonnier), 6, rue du Conservatoire, Paris.

Appareils de Prise de Vues

A. Debrie (Le Parvo), 111, rue St-Maur, Paris.
Gaumont (Ciné-Matériel), 35, rue des Alouettes, Paris.

Appareillage Électrique

Etablissements Ch. Fort, Ingénieur-Electricien, Bureaux et Ateliers : 18, rue Gabrielle, Gentilly (Seine). Tél. : Gobelins 57-86.

Éditeurs de Films Français

Azur (Société Cinématographique), 19, rue Bargue, Paris.
Cinémas Harry, 158 *ter*, rue du Temple, Paris.
L. Aubert, 124, avenue de la République, Paris.
L'Eclipse, 94, rue Saint-Lazare, Paris.
Monat-Film, 42, rue Le Peletier, Paris.
Pathé-Consortium, 30, r. des Vignerons, Vincennes (Seine).
Phocéa-Film, 8, rue de la Michodière, Paris.
Société des Etablissements Gaumont, 57, rue Saint-Roch, Paris.
Compagnie Française des Films Artistiques-Jupiter, 36, Avenue Hoche, Paris.
Films Erka, 38 *bis*, avenue de la République, Paris.

Fauteuils et Strapontins

Banüls, Place de la Mairie, Alais (Gard).

Importateurs-Exportateurs de Films

Sté S.A.F.F.I., 125, rue Montmartre, Paris. Tél. : Central 69-71.

Lampes à Incandescence

Etablissements Union (Pierre Lemonnier), 6, rue du Conservatoire, Paris.
Société des Appareils Cinématographiques "Phébus", 41 *bis* et 43, rue Ferrari, Marseille.
Etablissements Ch. Fort, Ingénieur-Electricien, Bureaux et Ateliers : 18, rue Gabrielle, Gentilly (Seine). Tél. : Gobelins 57-86.
Lardillier Gaston, 187, rue du Temple.

Lampes pour Studios

Lampes Jupiter Th. Hemès, 8, rue de Bellefond, Paris-9e.

Location de Postes complets

Docks Artistiques, 69, faubourg Saint-Martin.
Gaumont (Ciné-Matériel), 35, rue des Alouettes, Paris.
Lardillier Gaston, 187, rue du Temple.
Robert Juliat, 24, rue de Trévise, Paris.
Union Cinématographique de France, 34, rue Charles-Baudelaire, Paris.

Loueurs de Films

Ciné-Location Eclipse, 94, rue Saint-Lazare, Paris.
Ciné-Location Gaumont, 28, r. des Alouettes, Paris.
Cinémas Harry, 158 *ter*, rue du Temple, Paris.
E. de Thoran, 15, boul. des Batignolles, Paris.
Foucher et Joannot, 31, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.
Films Erka, 38 *bis*, avenue de la République, Paris.
G. Petit, 35, rue de Trévise, Paris.
L. Aubert, 124, avenue de la République, Paris.
Paramount, 63, avenue des Champs-Elysées, Paris.
Pathé-Consortium, 67, rue du faubourg Saint-Martin, Paris.
Phocéa-Location, 8, rue de la Michodière, Paris.
Select-Distribution, 8, avenue de Clichy, Paris.
Union-Eclair Location, 12, rue Gaillon, Paris.
United-Artists, 21, rue du faubourg du Temple, Paris.
Compagnie Française des Films Artistiques-Jupiter, 36, Avenue Hoche, Paris.

Mobilier de Salles de Spectacles

Docks Artistiques, 69, faubourg Saint-Martin.

Objectifs

Faliez, Auffreville, par Mantes (S-et-O).
Hermagir, 29, rue du Louvre, Paris.

Orgues

Pellicules

Agfa, 95, rue du faubourg Saint-Honoré, Paris.
Kodak, 17, rue François 1er, Paris.
Pathé, rue des Vignerons, Vincennes (Seine).

Poste Oxydelta

Etablissements J. Demaria, 35, rue de Clichy, Paris.

Poste Oxy-Acétylénique

Carburox, 66, rue Claude-Vellefaux, Paris.
Docks Artistiques, 69, faubourg Saint-Martin.
Lardillier Gaston, 187, rue du Temple.

Réparations d'appareils

Félix Liardet, 17, rue des Messageries, Paris.
Lardillier Gaston, 187, rue du Temple.

Tickets à souches

Docks Artistiques, 69, Faubourg Saint-Martin, Paris.
Lardillier Gaston, 187, rue du Temple.

Secours contre l'Incendie

Travaux Cinématographiques à façon

Cinédition. Laboratoires Renaud, 86, rue de Bondy, Paris.

Ventes et Achats de Cinémas

Bourgoin (fondée en 1866), 6, bd St-Denis, Paris.

Ventilateurs

Etablissements Ch. Fort, Ingénieur-Electricien, Bureaux et Ateliers : 18, rue Gabrielle, Gentilly (Seine). Tél.: Gobelins 57-86.

Adresses Professionnelles

Architectes Spécialistes

Eugène Vergnes, 6, carrefour de l'Odéon, Paris.

Metteurs en Scène

Henri Etiévant, 13, boulevard Voltaire, Paris.
Liabel, 130 bis, boulevard de Clichy, Paris.
Louis Feuillade, villa Blandine, 33, boulevard de Cimiez, Nice.
René d'Auchy, 55, rue du Rocher, Paris.

Opérateurs de prise de vues

Malizia Ugo, 19, rue Vauquelin, Paris (5e).

Artistes

Mlle Rachel Devirys (coquette, aventurière), 6, av. Lamarck, Paris.

Régisseurs

Sociétés Cinématographiques diverses et Syndicats

Chambre Syndicale Française de la Cinématographie, 325, rue Saint-Martin, Paris.
Fédération Internationale de la Cinématographie. Siège social provisoire : 199, rue Saint-Martin, Paris.
Syndicat Français des Directeurs de Cinémas, 199, rue Saint-Martin, Paris.
Syndicat de la Presse Cinématographique, 325, rue Saint-Martin, Paris.

DEMANDER LES CONDITIONS D'INSCRIPTION AU RÉPERTOIRE

Les Avant-Premières

Présentations du lundi 6 novembre 1922

Fox-Film Location

La Dette du sang (film américain).

Rose Merill a écouté les paroles d'amour de Grensby et quitte le foyer paternel pour l'épouser; surprise par son père au moment où elle s'enfuit, elle appelle son fiancé; dans la nuit des coups de feu s'échangent.

Avant de mourir, M. Merill met sa femme au courant des faits. A son retour, leur fils Tom saura ce qu'il doit faire. Tom, en effet, malgré la douleur que lui cause la mort de son père, part aussitôt à la recherche du meurtrier pour le châtier.

Au hasard de ses randonnées il fait connaissance avec une charmante jeune fille. Sans le savoir il est au terme de son voyage, car le beau-père de Millie, le mauvais Minks, est l'associé de Grensby.

Ce sont deux hommes sans scrupules que le courageux Tom mettra cependant à la raison.

Il acquittera la dette du sang, sauvera sa sœur et épousera Millie, ce qui laisse prévoir qu'il y aura encore beaucoup de bonheur autour de la vieille maman Merill.

Ce film, un des bons films du genre, est bien joué par des artistes dont la plupart nous sont très familiers, à commencer par sa vedette, Charles (Buck) Jones.

L'Allumeur de réverbères.

Ce film, très intéressant dans l'ensemble, et dont nous avons déjà eu l'occasion d'entretenir nos lecteurs, a été présenté de nouveau avec succès.

Agence Générale Cinématographique

Match de boxe Beckett-Moran.

Documentation qui ne manquera pas d'attirer les amateurs du sport qualifié « noble » (?)

Le Rachat.

A la demande d'un certain nombre de directeurs qui n'ont pu assister à la première représentation, ce film a été présenté une deuxième fois.

Ce film vaut bien d'être visionné deux fois, les privilégiés de la Salle Marivaux l'ont prouvé par leur présence à la Mutualité.

Un succès certain attend ce film lors de sa sortie.

Etablissements Weill (Grands Films Artistiques)

L'Ile du Trésor.

Ce film, dont l'action est située en Angleterre vers 1750, est un film d'aventures.

Prochainement

Oh ! Phyllis !

avec Charles Ray

F J

C'est une histoire de flibustiers, de pirates, qui se disputent la propriété de la carte d'une île contenant un trésor; sur la carte convoitée l'emplacement exact est marqué.

Elle tombe dans les mains d'un gamin qui la remet à un docteur qui lui-même...

Le tout finit bien : les flibustiers seront tués ou pendus et le petit Jim et sa mère seront riches.

Shirley Mason fait ce qu'elle peut dans le rôle de Jim; mais il ne faudrait pas la juger d'après lui.

Phocéa-Location

Les Mystères de Paris.

Le film de M. Burguet est toujours suivi avec assiduité par les amateurs de film à épisodes : celui-ci mérite leur constance.

Il est découpé avec soin, bien mis en scène et joué par de bons artistes.

Comptoir Français

Les Maîtres de l'Océan.

Ce film d'aventures fait l'objet d'un compte rendu spécial dans ce numéro du *Courrier*.

Présentation du mardi 7 novembre 1922

Comptoir Ciné-Location-Gaumont

Rabat.

C'est un véritable plaisir qu'assister à la projection d'un bon documentaire : c'est un plaisir qui se renouvelle souvent avec la firme Gaumont.

Le Système du docteur Ox.

C'est un système un peu long....

Ce film, qui est convenablement joué, traîne en longueur, surtout vers la fin qui semble puérile.

Une poursuite d'aéroplanes qui donne lieu à des acrobaties toujours captivantes en est l'attrait principal. Il y a aussi un gorille fort bien dressé, et le singe, ne l'oublions pas, est toujours très à la mode.

Actualités Gaumont.

Petit tour du monde dans un fauteuil confortable.

Plus le temps passe, plus je constate que c'est encore la plus sûre manière de voyager.

ROBERT JULIAT

24, RUE DE TRÉVISE, PARIS (9e)

Téléph. : Bergère 38-36

LE MEILLEUR DES APPAREILS DE PROJECTION

"LE VERDUN"

:: Poste complet dernier modèle 1922 ::

:: Poste Portatif pour l'Enseignement et la Petite Exploitation ::

INSTALLATION DE SALLES — ENTRETIEN DE CABINES — LOCATION

L'Empereur à Doorn.

Le public, que *Le Système du Docteur Ox* n'avait pas tiré de sa douce quiétude, s'est tout à coup révélé combatif.

La projection de cette bande fut l'objet de manifestations bruyantes.

Peut-être que, anciens étudiants présents dans la salle voulurent nous donner un aperçu des charivari d'antan?

Cela fut du goût des uns, déplut aux autres.

Il en est ainsi de toutes choses....

La Nef (film italien).

La Salomé, d'Oscar Wilde, hante toujours Mlle Ida Rubinstein : elle nous en montre une preuve nouvelle dans la composition de son personnage de Basiliola, de *La Nef*, film somptueusement mis en scène, dont nos lecteurs trouveront un compte rendu dans la rubrique *Les Beaux Films*, de ce numéro du *Courrier*.

Les Artistes Associés (United Artists)

Le Sceau de Cardy (film américain).

Un film soigné; intéressant.

Bonne interprétation avec Betty Blythe comme vedette.

Etablissements L. Aubert

La Bête traquée (film français).

Un bon film réalisé par Michel Carré et René Le Somptier.

Nos lecteurs en trouveront le compte rendu détaillé dans la rubrique *Les Beaux Films*, du présent numéro du *Courrier*.

Exploitaiion des Films Eclipse

La Maison du Mystère.

Un film à épisodes tiré du dernier roman de Jules Mary.

Il s'offre le luxe d'une vedette telle que Mosjoukine!

Le film à épisodes ne se refuse plus rien et il a bien raison : il nous montre que le vrai talent reste lui-même partout et n'est déplacé nulle part.

Voilà un ciné-roman qui aura du succès?

Universal Film Mfg Co

Universal Film.

Documentaire pour commencer, amusette pour terminer : c'est bien combiné.

.... *Ce que Femme veut....* (film américain).

Comédie américaine ; c'est gentil, toujours un peu puéril.

Des détails inattendus, un ensemble soigné, une gentille vedette....

Que faut-il de plus quelquefois?

Un Métier de chien (film américain).

Brownie fait son petit Kid et casse les carreaux avec conviction et maëstria.

Ce chien est tout à fait amusant et admirablement dressé.... sans qu'il y paraisse, ce qui est un des grands charmes de cette scène.

Films Erka

Un programme soigné et intéressant, comprenant un documentaire bien présenté, *La Fabrication du Papier de bois*, une comédie gaie : *Explorateur en herbe* et un drame intitulé *Le Prince des Ténèbres*. Lon Chaney est remarquable dans ce film.

Pathé-Consortium-Cinéma

Vingt ans après.

LES PRÉSENTATIONS

Ciné Max-Linder, 24, boulevard Poissonnière

Cinématographes Harry

158 *ter*, rue du Temple — Tél. Archives 12-54

Présentation du Lundi 13 Novembre 1922, à 10 h.

CHRISTIE-COMÉDIE-SPÉCIAL. — *Bobby et le régime sec*, comique. 1 affiche, photos 490

RADIA-FILM. — *Le Vieux Paris*, documentaire..... 370

La production Franco-Britanique WELSH-PEARSON-FILM-Co. — *Squibs, gagne la Coupe de Calcutta*, étude de mœurs de la vie Londonienne interprétée par Miss Betty Balfour, Hugh E. Wright, Fred Groves et tous les principaux interprètes de *La Petite Marchande de Feurs de Piccadilly*. 3 affiches, 1 série de photos. 1.770

Palais de la Mutualité, 325, rue Saint-Martin.

Phocéa Location

8, rue de la Michodière.

Présentation du Lundi 13 Novembre, à 2 h. (rez-de-chaussée)

S. A. F. F. J. — *Dix minutes au Music-Hall*, revue animée des meilleures attractions du monde. *Magazine n°* 37. 165

HAIK. — *La Piste de l'Epervier*, grand ciné roman en 12 épisodes interprété par le célèbre artiste américain King Bagyott. Affiches, photos, scénarios.

7e épisode : *Un message de l'au-delà*..... 720

8e épisode : *Oiseaux de proie*..... 700

9e épisode : *Dans la Cave au trésor*..... 710

10e épisode : *Un étrange Oiseau*..... 750

11e épisode : *Le Spectre du passé*..... 740

12e épisode : *Le retour au Nid*..... 710

SILEX. — *Ziska, la Danseuse espionne*, grande scène dramatique réalisée par Andréani, d'après le roman de Marcel Nadaud 2.100

Ce film ayant fait l'objet d'une présentation spéciale sera projeté en fin de séance.

Palais de la Mutualité, 325, Rue Saint-Martin

Fox-Film-Location

17, rue Pigalle, 9e — Téléph. : Trudaine 66-79, 66-80

21, rue Fontaine, 9e — Téléph. : Trudaine 28-66

Présentation privée du Lundi 13 Nov. à 2 h. très précises (1er étage)

Le Molosse, comédie dramatique d'aventures avec William Farnum. 1 affiche 120/160, jeux de 10 photos 18/24..... Environ 1.600

Nous représentons à nouveau :

Pour son Gosse, comédie dramatique, hors série avec Charles (Buck) Jones. 1 affiche 120/160, photos. Env. 1.620

Palais de la Mutualité, 325, rue Saint-Martin

Compagnie Vitagraph

25, rue de l'Echiquier. — Tél. Louvre 43-07

Présentation du Lundi 13 Novembre, à 4 h. (1er étage)

L'Amour rouge, drame en 5 parties. 1 affiche .. Environ 1.850

Zigoto fiancé, comique. 1 affiche..... Environ 700

Gaumont-Palace, 3, rue Caulaincourt

Général Film Office

Présentation du Lundi 13 Novembre 1922, à 2 h. 30

In'ch'Allah, film de M. Franz Toussaint, interprété par Stacia Napierkowska et Fabienne Fréa. Notices, affiches, photos..... .... 2.500

Salle Marivaux, 15, boulevard des Italiens

Agence Générale Cinématographique

8, Avenue de Clichy.

Présentation du Mardi 14 Novembre 1922, à 10 h.

A. G. C. — *Ancome*, plein air ..... Environ 130

Rastrelli. — *C'est le printemps*, comique ..... Environ 580

Robertson-Cole. — *Le Papillon meurtri*, comédie dramatique de Maurice Tourneur, d'aprés la nouvelle de F. Knape, interprétée par Pauline Starke et Lew-Gody..... Environ 1.600

Salon de Visions Cinégraphiques du Gaumont-Palace, 3, rue Caulaincourt

Comptoir-Ciné-Location Gaumont

28, rue des Alouettes Tél. Nord 51 13

Présentation du Mardi 14 Novembre 1922, à 14 h. 30

Livrables le 17 Novembre 1922

Gaumont-Actualités n° 46..... 200

Gaumont. — *Le canard en ciné n° 3*, journal humoristique d'informations..... 140

Livrables le 5 Janvier 1923

Gaumont. — *Rabat*, plein air..... 150

Mermaid-Comedy. — Exclusivité Gaumont. — *Tu vas fort*, comédie burlesque. 1 affiche 110/150..... 600

Mundus-Film. — Exclusivité Gaumont. — *La Maison du Souvenir*, comédie dramatique interprétée par Edward Heam et Barbaro Bedcord. 1 affiche 150/220, 1 affiche photo 90/130, 1 jeu de photos 18/24..... 1.550

Union-Cinématographique-Italienne. — Contrôlé en France par Gaumont. — *La Nef*, d'après le poème de Gabriele d'Annunzio, interprété par Ida Rubinstein. Affiches, photos..... 2.000

(Ce film ne sera pas présenté)

Livrables le 12 Janvier 1923

First-National. — Exclusivité Gaumont. — *Femme flétrie*, comédie dramatique interprétée par Norma Talmadge. 1 affiche 150/220, 1 affiche photo 90/130, 1 jeu de photos 18/24..... 1.800

Gaumont. — *M. Lebidois, propriétaire*, comédie. 1 affiche 150/220, 1 affiche photo 90/130, 1 jeu de photos 24/30.. 1.200

(Ce film ne sera pas présenté)

Union-Cinématographique-Italienne. — Contrôlé en France par Gaumont. — *Idylle tragique*, comédie dramatique en 4 parties. 1 affiche 150/220..... 1.800

Salons des Visions Cinégraphiques du Gaumont-Palace, 3, rue Caulaincourt

Select-Distribution (Select-Pictures)

30, rue des Alouettes.

Présentation du Mardi 14 Novembre 1922

Selznick. — *Hérédité*, comédie dramatique en 4 parties, interprétée par Howard Hickmann. 1 affiche 120/160, 1 jeu de photos 18/24..... 1.350

Palais de la Mutualité, 325, rue Saint-Martin

Pathé-Consortium-Cinéma

Service de Location : 67, faubourg Saint-Martin Tél. Nord 68-58

Présentation du Mardi 14 Novembre 1922, à 9 h. 30

Pathé-Consortium-Cinéma. — *Vingt ans après*, d'après le célèbre roman d'Alexandre Dumas père et Auguste Maquet. Adaptation et mise en scène en 10 chapitres de M. Henri Diamant-Berger. 1 affiche 240/320, 1 affiche 160/240, 1 brochure illustrée, 1 pochette de 50 phototypies, une pochette de cartes postales, 2 affiches phototypiques 90/130, affiches murales, 3 affiches 120/160 par chapitre.

Livrable le 19 Janvier 1923

5e chapitre : *La Guerre des rues*..... Environ 1.200

Livrable le 26 Janvier 1922

6e chapitre : *Dans les camps opposes*.....

Livrable le 2 Février 1922

7e chapitre : *Au pied de l'Echafaud*.....

Présentation du Mercredi 15 Novembre 1922, à 9 h. 1/4

Llvrables le 29 Décembre 1922

Films Y. Barbaza. — Pathé-Consortium-Cinéma, éditeur. — *Le crime de Monique*, drame en 5 parties, de Guy de Téramond. Adaptation et mise en scène de Robert Peguy. 1 affiche 160/240, 2 affiches 120/160, photos..... Environ 1.625

Pathé-Consortium-Cinéma. — *Charlot, débute au Cinéma* (réédition), scène comique interprétée par Charlie Chaplin. 1 affiche..... Environ 270

Livrables le 5 Janvier 1922

Films Abel Gance. — Pathé-Consortium-Cinema, éditeur. — *L'Atre*, roman cinégraphique en 5 chapitres. Scénario d'Alexandre Arnoux. Adaptation et mise en scène de Robert Boudrioz. 1 affiche 120/160, 2 affiches 120/160, photos..... Environ 1.700

Chalumeau Fun Comedy. — Pathé-Consortium-Cinéma, éditeur — *Chalumeau chez le Duc*, scénario de M. H. Pellier. Mise en scène de MM. J. Hemard et G. Bernier. 1 affiche 120/160..... Environ 350

Livrable le 22 Décembre 1922

Pathé-Consortium-Cinéma. — *Pathé-Revue n° 51*, documentaire. 1 affiche générale 120/160..... Environ 220

Livrable le 29 Décembre 1922

Pathe-Consortium-Cinema. — *Pathé-Revue n° 52*, documentaire. 1 Affiche Générale 120/160..... Environ 220

Pathé-Consortium-Cinéma. — *Pathé-Journal*, actualités mondiales. 1 affiche générale 120/160.....

Film des ciné-romans. — Pathé-Consortium-Cinéma, éditeur. — *Roulelabille chez les bohémiens*, grand ciné-roman en 10 épisodes de M. Gaston Leroux. Mise en scène de M. Henri Fescourt. Direction artistique de Louis Nalpas. Publié par *Le Matin*. Grosse publicité de lancement : 1 brochure illustrée, photos, 2 affiches 120/160 par épisode.

7e épisode : *A Sever Turn*..... Environ 700

Si vous voulez vous rendre compte de la diffusion d'un journal et de la confiance qu'il inspire à ses lecteurs reportez-vous à la page des

PETITES ANNONCES

Palais de la Mutualité, 325, rue Saint-Martin
Universal-Film M F G Co
4, Cité Magenta — Téléph. Nord 12-75, 12-76

Présentation du Mercredi 15 Novembre, à 2 h. (rez-de-chaussée)

Une Femme, drame en 6 parties, interprété par Priscilla Dean..... 1.940
Un Knock-out, comique interprété par Lee Moran..... 510
Universal-Magazine n° 5, documentaire.....

Palais de la Mutualité, 325, rue Saint-Martin
Société Cinématographique des Films Acta
30, rue Caulaincourt — Tél. : Marcadet 25-17

Présentation du Mercredi 16 Nov., à 3 h. 35 (rez-de-chaussée)

AMERICAN-CORPORATION. — *Calomniée*, comédie dramatique interprétée par Dorothy Dalton..... 1.300

Palais de la Mutualité, 325, rue Saint-Martin
Super-Film-Location
8 bis, cité Trévise.

Présentation du Mercredi 15 Novembre, à 2 h. (1er étage)

LŒW-METRO. — *Le crime de Malec*, scène comique en 2 parties, jouée par Malec..... 600
FAMOUS-AMERICAN-ARTISTS. — *La Victoire de l'Enfant*, drame interprété par Alice Lake..... 1.400

Palais de la Mutualité, 325, rue Saint-Martin
Société L'Étoile
49, boulevard Saint-Germain — Tél. : Gobelins 24-57

Présentation du Mercredi 15 Novembre 1922, à 3 h. 25 (1er étage)

CATHOLIC-ART-ASSOCIATION. — *Le Transgresseur*, drame. Affiches, photos..... 2.000
UNIVERSAL. — *Nicodème est à la hauteur*, comique. Affiches, photos..... 600

Artistic-Cinéma, 61, rue de Douai
Établissements Georges Petit

Présentation du Mercredi 15 Novembre 1922, à 2 h. 30

La Loupiote.....

Société Anonyme Française des Films Paramount
63, Avenue des Champ-Élysées

Présentation du Jeudi 16 Novembre 1922, à 10 h.
Livrables le 5 Janvier 1922

PARAMOUNT. — *La Pente facile*, comédie dramatique interprétée par Thomas Meighan. Affiches, photos.... 1.500
PARAMOUNT. — *La dépêche de Belle-Maman*, de Haven comédie. Affiches..... 600
PARAMOUNT. — *Paramount-Magazine n° 64*, documentaire 150

Artistic-Cinéma, 61, rue de Douai.
Établissements G. Petit

Présentation du Samedi 18 Novembre 1922, à 2 h. 30

Anne de Boleyn.....

- Petites - Annonces 1 FRANC la ligne

DEMANDES D'EMPLOIS

LOCATION-NORD. Personne sérieuse, très au courant de la location du film dans le secteur Nord, recherche représentation de marque intéressante. Ecrire P. A. au *Courrier*. (45)

ACHAT ET VENTE DE MATÉRIEL

FAUTEUILS à BASCULE depuis 10 fr., chaises pliantes en fer, meilleur marché que partout, fabrication irréprochable. Garantie 10 ans. BANULS fils, place de la Mairie, Alais (Gard). (31 à...)

A VENDRE appareils syst, Pathé renforcé neuf à 600 fr. — HILBER, Cinématériel, 1, Vieux Marché aux Vins, 1 Strasbourg. (44 à...)

OCCASION A VENDRE : Un Interrupteur à couteau uni-polaire 50 Ampères et un bi-polaire 50 Ampères, Un Ampèremètre 15 Amp. S'adresser au *Courrier*. (32 à...)

OCCASION A vendre un Carburateur à essence « Catteau ». S'adresser au *Courrier*. (32 à...)

Groupes Électrogènes
M. Eydelnanth, ingénieur, 18, r. de Bruxelles, Paris. Louvre 41-42. (41 à...)

A VENDRE D'OCCASION un Compteur indicateur de vitesse « Stewart » pour auto. S'adresser au *Courrier*. (32 à...)

A VENDRE D'OCCASION Un générateur Acétylène Ducelier et deux Phares auto. S'adresser au *Courrier*. (32 à...)

DOCKS ARTISTIQUES
69, Fg St-Martin, PARIS (10e). Tél. Nord 60-25.
ACHAT, VENTE, LOCATION de tous matériels de salles et de projections, fauteuils, postes complets, cabines, chalumeau. "L'Acétylox" et fournitures ; "L'Irradiant", poste à incandescence, etc., etc. Tickets et cartes de sortie. (4 à...)

FAUTEUILS & STRAPONTINS
Système de Fermeture breveté S. G. D. G.
PÉGHAIRE
43, Rue de Reuilly — *Paris (12e)*
Téléphone : DIDEROT 31-93 (37 à 46)

A VENERE une paire de "*Carter Mallet*". Etat de neuf. S'adresser au *Courrier*. (45)

OCCASION : à vendre machine à écrire silencieuse "Noiseless", état de neuf, marche parfaite. S'adresser au *Courrier*. (45 à...)

DÉCHETS DE FILMS ACHETÉS par L. SUTTO, 48, boulevard Haussmann, Paris. (45 à...)

OCCASION : à vendre Magnéto Bosch Z U. 4. Absolument neuve. S'adresser au *Courrier*. (45)

OCCASION : à vendre : Porte objectif long foyer avec objectif "Hermagès". Porte objectif ordinaire. Un objectif Hermagès 60 %. Un objectif Pathé 25 %. Un objectif Pathé 40 %. S'adresser au *Courrier*. (45)

OCCASION : à vendre piano à queue. Ecrire *Cinéma des Familles*, Rivesaltes (Pyr.-Or.). (45)

A VENDRE projecteur Pathé renf. avec objectif Siamor gr. mod., a marché quelq. séances seulement. Prix 850 fr. BERTHE, 22, rue Vivienne, Paris. (45)

GROUPES ÉLECTROGÈNES neufs et occasion. Renseignements et tarif sur demande Fournitures générales pour salles de Bal et Cinémas. Tél. Nord 67-52. 66, rue de Bondy, Paris-10e. (28 à...)

FILMS en tous genres stock et exclusivité pour amateurs et professionnels. BAUDON ST-LO, 345, rue St-Martin. Tél. : Arch. 49-17. (45 à 4)

PETITES ANNONCES

(Suite.)

ACHAT ET VENTE DE MATÉRIEL

FAUTEUILS ET STRAPONTINS

N'ACHETEZ PAS avant d'avoir consulté....

FLEURET & LADOUCE

.... **à SAINT-DIZIER (Haute-Marne)**

Vous trouverez un grand choix de modèles, des prix réduits et une fabrication irréprochable.

Modèles visibles à PARIS, chez Monsieur COCANDEAU, 127, Faub. du Temple. Métro : Belleville. Téléph. : Nord 34-75. (41 à ..)

OCCASION

APPAREIL PATHÉ - ENSEIGNEMENT

Complet avec deux résistances et six bobines de 400 mètres. Le tout en parfait état. Ecrire au *Courrier*. (20 à...)

MAISON P. BROCHERIOU

Bureaux : 137, rue Lafayette, PARIS

Ateliers et Remisages

89-91, Avenue Beauséjour, Le PARC St-MAUR

Matériels pour tous spectacles, (cinémas, théâtres, cirques).

Fabrique de Fauteuils et Strapontins, Décors de Théâtre (neufs et occasion). Artistes Décorateurs attachés à la Maison.

Groupes Electrogènes, marque C. L., (les mieux compris pour le Cinéma) de 3 a 15 HP. Demandez Notice. Joindre Timbre. (14 à ..)

FAUTEUILS, Strapontins, Bancs, Chaises
DÉCORS POUR SCÈNE

Fabrication et prix défiant toute concurrence

DELAPORTE, Constructeur

21, Rue Chevreul, à PANTIN, (Seine)

Tram. : Bobigny-les-Halles et Bobigny-Opéra Arrêt : au Monument du Pré-Saint-Gervais. (4 à...)

PRISE DE VUES. Grand choix d'appareils et accessoires pour amateurs et professionnels. Tél. Nord 67-52, 66, rue de Bondy, Paris-10e. (28 à...)

NE TRAITEZ RIEN SANS PRENDRE VOS RENSEIGNEMENTS

SPÉCIALITÉS de SIÈGES à BASCULE

Prix défiant toute concurrence à qualité égale

SIÈGES à partir de **6** francs

CHAISES DE LOGE à partir de **22** francs

:: **GROUPES ELECTROGÉNES** ::

VENTE, ACHAT ET LOCATION

Georges MARZO

Maison fondée en 1860

39, Rue des Terres-au-Curé, 9, Villa Nieuport, PARIS (13e)

(5 à...)

GROUPES ÉLECTROGÈNES Aster 110 v. 140 amp. neufs, 6.000 fr. DAUWE, mécano, r. Arras, Nœux-les-Mines (P.-de-C.). (43 à 47)

ACHAT ET VENTE DE FONDS

4 Cinés *très sérieux* de collègues à céder, 550 p. pr Paris et autre 900 p. Sud-Ouest, 1.200 p. Midi. 25 à 100.000 fr. cpt Ag. s'abst. BREMONT, Limoges. Joindre timbre. (45-46-47-48)

A VENDRE : Etablissement comprenant : **Salle de Spectacle, Grand Café** avec **Belle Terrasse, Skating** ou **Dancing, Salle de Cercle,** etc., seul dans sous-préfecture. Excellente affaire susceptible d'être encore améliorée. Ecrire au *Courrier*. (38 à...)

A VENDRE Exploitation Cinématographique comprenant : **Salle de Cinéma** et de **Théâtre, Salle de Bal, Salle de Conférences, Cercle, Salle de Café,** etc.... le tout sans concurrence petite ville du centre. Excellent rapport sans aléas. Ecrire : H. DUVAL au *Courrier*. Joindre timbre. (42 à..)

A VENDRE : Cinéma 650 places, avec cour permettant agrandissement ou installation Bar, grande ville du Centre. Affaire à mettre au point. Ecrire au *Courrier*. (38 à...)

24.000 fr. de rapport, absolument net et garanti par long contrat. Exploitation Cinématographique et immeuble à vendre. Ecrire H. LEROUGE au *Courrier*. Joindre timbre pr réponse. (42 à...)

Pour ACHETER ou VENDRE **CINÉMA** LYON, Banlieue, Province
Adressez-vous à : M. BERTHOT
31, quai des Brotteaux, Lyon

(43 à.)

CINÉMA-DANCING, gros centre industriel des Vosges, 300 places. Affaire laissant 12 à 15.000 de bénéfices nets. Prix : **20.000.** AGENCES RÉUNIES DE L'EST, 62, rue Stanislas, Nancy. Téléph. 86. (45)

ON DEMANDE à ACHETER un établissement de Cinéma à PARIS ou Banlieue immédiate. Somme disponible : **Cent mille** comptant. S'adresser au *Courrier* qui transmettra. Initiales P. C. (45)

CAFÉ-BRASSERIE-CINÉMA, grande ville de l'Est. 6 garnis. Chiffre d'affaires intéressant. Bail 12 ans à 2.000 fr. Prix **4.500** fr. AGENCES RÉUNIES DE L'EST, 62, rue Stanislas, Nancy. Téléph. 86. (45)

A VENDRE 2 cinémas, 250 places, localités environs de St-Etienne. Matériel à l'état de neuf. Installés dans salles de Théâtre. Prix respectifs : **4.200** et **7.600** francs. Ecrire AGENCE POYETON, 26, pl. de la Paix, St-Etienne. (45)

BRASSERIE-CINÉMA, grande ville de l'Est, 120.000 fr. aff. avec 60.000 de bénéfice. 23 ans de bail à 6.000 Prix : **135.000** fr. AGENCES RÉUNIES DE L'EST, 12, rue Stanislas, Nancy. Téléph. 86. (45)

OFFRE DE CAPITAUX

JEUNE HOMME disposant 30.000 s'assoc. avec personne, même apport pour prendre cinéma. R. J. au *Courrier*. (45)

DIVERS

Les Conférences Métapsychiques de Mlle Volf sur Vénus, la planète des Diamants, Saturne et Mercure, sont en vente au *Courrier*. — Prix : 1,50. Par poste : 1,65. (20 à...)

ÉCOLE professionnelle des opérateurs cinématographistes de France. Cours de projection et de prise de vues. Tél. Nord 67-52. 66, rue de Bondy, Paris-10e.

PLACEMENT D'OPÉRATEUR, placement gratuit, charbon pour cinéma extra-lumineux, cours technique supérieur de projection. KINOGRAPH, 31, rue Saint-Antoine, 2 à 7 h. (43 à 1)

GRANDE MANUFACTURE DE SIÈGES DE BILLANCOURT

FAUTEUILS NE TRAITEZ RIEN sans voir nos **60** modèles ET RETENEZ BIEN !

Nous rendre visite c'est traiter avec nous

POURQUOI ?

Parce que du plus simple au plus riche ils sont, à qualité égale, { *Les plus beaux* / *Les plus solides* / *Les meilleurs marchés*

50 pour cent LES MOINS CHERS

Immense production | *Tous nos fauteuils sont garantis* | *Trois grandes usines* | *Concurrence impossible*

— Nombreuses références —

FAUTEUILS depuis **6** francs **80** **STRAPONTINS** depuis **10** francs

NOTA. — Aucune maison n'est dépositaire de notre fabrication et notre strapontin extra-plat, B. S. G. D. G., ne possède que 3 centimètres d'épaisseur ; il est unique en son genre de construction ; sa solidité est à toutes épreuves et n'a aucune ferrure en saillie ; il peut s'adapter à tout endroit. **CHAISES DE LOGES** velours **32** francs

DÉCORS DE SCÈNE EN TOUS GENRES

4, rue Traversière, à BILLANCOURT (Seine) Téléph. : *Auteuil 06-36*

Métro jusqu'à Auteuil et Tramway jusqu'au Pont Billancourt. (46 à...)

Il n'est pas envoyé de numéros justificatifs pour les petites annonces.

ERNEMANN

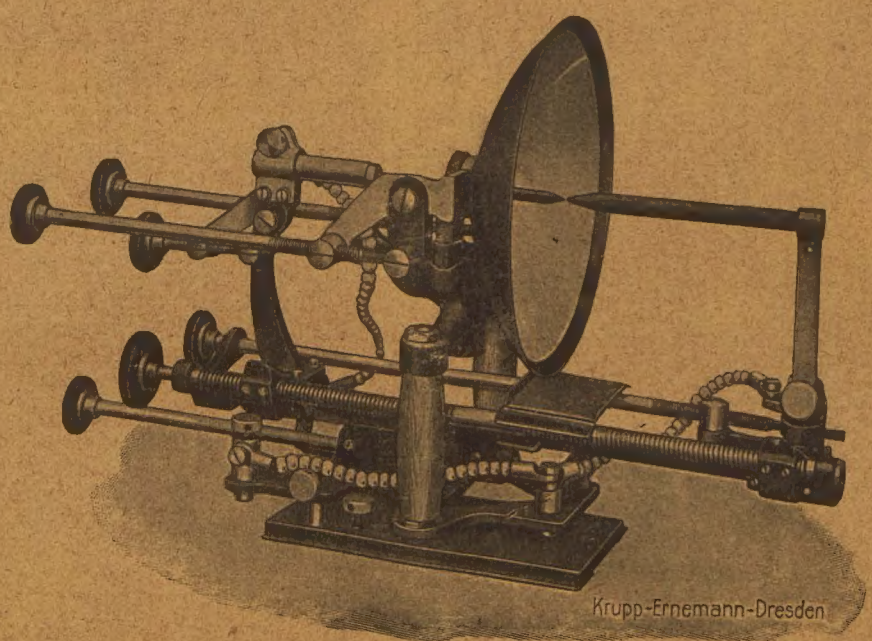
NOUVELLE LAMPE à ARC à RENDEMENT INTÉGRAL

SUPPRESSION DU CONDENSATEUR

Miroir parabolique en MÉTAL, incassable, durée indéfinie

Economie considérable de courant
Economie de Charbons
Plus de lentilles de condensateurs à remplacer

La seule possédant un ***mécanisme de haute précision breveté*** *rendant le réglage très commode sans aucun apprentissage*



Miroir calculé avec les plus grands soins Angle utile 150°

Le meilleur condensateur à 3 lentilles n'utilise les rayons lumineux émis par l'arc que sous un angle d'environ 60°

S'emploie dans toutes les lanternes cinématographiques

Comparaison de la consommation d'électricité *pour un même éclairage de l'écran*

Avec lampe à arc ordinaire et condensateur triplex	Avec la nouvelle lampe à arc à Miroir parabolique
45-50 Ampères	6 Ampères
65-70 —	8 —
75 —	12 —
85 —	20 —

Prix : 950 francs *(sans engagement)*

On reçoit dès maintenant les commandes qui seront exécutées dans leur ordre de réception

ROMBOUTS Frères

PARIS, 16, rue Chauveau-Lagarde (8e)
(MADELEINE) Téléphone : GUTENBERG 30-09
BRUXELLES, 192, rue Verte. ::

Le Gérant : Charles LE FRAPER. Imp. du COURRIER, 26, Rue du Delta — Tél. : Trud. 28-07

Scanned from the collections of La Cinémathèque française

LA CINEMATHEQUE FRANÇAISE

Post-production coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the University of Wisconsin-Madison Center for Interdisciplinary French Studies, the French Embassy, and the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022)

ACLS